

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Desarrollo de propuestas educativas con TIC 2 – Educación Superior

Opción: Enseñar con TIC Música II

Año: 2014

Horas virtuales: 40

Horas presenciales: 20

Horas totales: 60

Responsable de cátedra: Julián Chambó

Autores: Julián Chambó, David Gómez, Daniela Groizard, Diego Hartzstein

Fundamentación:

Este módulo propone presentar y promover un espacio de análisis crítico y desarrollo de capacidades para el diseño y la conducción de propuestas de enseñanza que favorezcan potenciar la construcción de conocimiento musical y el desarrollo de capacidades en el campo de la música, a partir de la incorporación de soportes y recursos TIC comunes y específicos, atendiendo a las nuevas concepciones y propósitos que plantean los cambios culturales y estético-musicales contemporáneos, como también a la conformación de los nuevos perfiles docentes que requiere la educación artística propuesta por los lineamientos nacionales.

Continuando con la propuesta de trabajo del Postítulo Especialización Docente en Educación y TIC, este módulo se constituye en un aporte específico para el campo de la formación docente continua de profesores de música. Este módulo propone brindar un espacio de formación y reflexión académica con el propósito de formar a docentes especializados en el uso pedagógico de las TIC, promover la producción de nuevos saberes para la enseñanza y el aprendizaje, y estimular la reflexión sobre las prácticas de la enseñanza de la música..

Durante el desarrollo de este módulo se planteará la reflexión y el diseño de propuestas de enseñanza y de construcción del conocimiento musical, a partir de la integración de recursos TIC en las propuestas áulicas-de docentes de los profesorados, promoviendo el análisis crítico respecto de la actividad musical en la actualidad, las posibilidades pedagógicas de las TIC, y problematizar la enseñanza y el aprendizaje de la música en función de la formación de docentes abiertos a los nuevos desafíos culturales y educativos del Siglo XXI.

Propósitos:

Promover la reflexión y el análisis crítico de las posibilidades de las TIC específicas para música y sus incorporaciones en estrategias didácticas en función de los propósitos de la educación artística surgidos de los lineamientos nacionales.

Estimular la incorporación de las TIC específicas de música en el ámbito de las clases de los Profesorados de música, a partir del análisis y reflexión crítica respecto de sus posibilidades para la construcción del conocimiento en música.

Promover el diseño y la construcción de propuestas de enseñanza orgánicas y coherentes internamente, que potencien la construcción del conocimiento en música y en didáctica de la música a partir de la incorporación de los soportes y recursos TIC.

Favorecer la comprensión de los sentidos de las transformaciones educativas en el campo de las artes que promueven los lineamientos nacionales.

Objetivos:

Se espera que al final de este módulo los alumnos hayan desarrollado capacidades para:

Diseñar, fundamentar, desarrollar y evaluar propuestas de enseñanza que potencien el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades musicales propuestas en los lineamientos nacionales para la formación de docentes de música a partir de la inclusión coherente y pertinente de los soportes y recursos TIC comunes y específicos.

Comprender el sentido de las transformaciones educativas que proponen los lineamientos nacionales, en función de habilitar una educación artística de carácter inclusiva y democratizadora de los bienes de la cultura.

Contenidos:

Secuencias didácticas en la Enseñanza de la música y en la formación docente de música: concepto, modelos y ejemplos: Secuencias didácticas en música enriquecidas con TIC, análisis crítico de posibilidades y aportes. Componentes, sentidos y complejidad:

Los contenidos de la secuencia en la enseñanza de la música: Los contenidos sugeridos en los lineamientos nacionales para la formación docente.

Los propósitos y los objetivos en la educación artística en general y en particular en música, según las distintas propuestas educativas: Los propósitos y objetivos que surgen de las Resoluciones del Consejo Federal.

Las actividades y las tareas en las secuencias didácticas, características, sentidos, coherencia y pertinencia en la secuencia, según momentos y propósitos de la secuencia.

La inclusión de las TIC en las actividades: Análisis crítico de las actividades:

La gestión de la clase enriquecida con soportes y recursos TIC. Posibilidades y recomendaciones:

La evaluación, sentido instrumentos, criterios y momentos. La evaluación en clases enriquecidas con TIC.

Bibliografía obligatoria:

Instituto Nacional de Formación Docente (2009). Serie Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares - Profesorado de Educación Artística. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1>

Consejo Federal de Educación (2010). *Resolución 111 / 2010. La educación artística en el sistema educativo nacional.*, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Consejo Federal de Educación (2011). *Resolución 141 / 2011, NAP para el CB de Secundaria.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores.* Buenos Aires: Santillana.

Feldman, Daniel (2010) *Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general.* Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 20 de febrero de 2014 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/9/2013.

Manso, M. y otros (2011). *TIC en la aulas - Experiencias latinoamericanas.* Buenos Aires: Editorial Paidós.

Roldan P. (2013). Evaluación como relato. Seminario Intensivo 1 *Especialización docente de nivel superior en educación y TIC.* Clases 1, 2, 3 y 4, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Bibliografía complementaria:

Díaz, Maravilla y otros (2007) *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical.* Barcelona: Ed. Graò.

Efland, A. (2002). *Una historia de la Educación del Arte.* Barcelona: Paidós.

Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística.* Barcelona: Paidós Educador.

Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado.* Barcelona: Paidós Educador

Eisner, E. (1998). *Cognición y Currículo.* Buenos Aires: Amorrortu Editores

Eisner, E. (2002). *La escuela que necesitamos.* Buenos Aires: Amorrortu.

Hargreaves, D. (1997). *Infancia y educación Artística.* Madrid: Ediciones Morata.

Litwin, Edith (2008). *El oficio de enseñar.* Buenos Aires: Paidós.

Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad.* Buenos Aires: Paidós.

Mastache, A. (2012). *Clases en Escuelas Secundarias*. Buenos Aires: Edic. Novedades Educativas.

Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Régimen de aprobación:

Participación activa y pertinente en los foros propuestos.

Presentación de las actividades parciales propuestas y del Trabajo Final en los tiempos y formas estipulados.

Se deberá aprobar el 75 % de las asignaciones obligatorias parciales y el Trabajo Final. .

Criterios de evaluación:

Se observará en las producciones parciales y finales de los participantes de este módulo:

- Pertinencia de la inclusión de los recursos TIC en la propuesta de secuencia didáctica.
- Calidad de la elaboración, profundidad y consistencia de las construcciones y diseño de la secuencia la secuencia didáctica.
- Pertinencia y coherencia de las producciones con los lineamientos didácticos y conceptuales desarrollados durante el módulo.