

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Propuestas educativas con TIC II – Educación Superior

Opción: Enseñar Lengua y Literatura con TIC

Año: 2014

Horas virtuales: 40 **Horas presenciales:** 20

Horas totales: 60

Responsable de cátedra: Fernanda Cano y Cecilia Magadán

Fundamentación

Este módulo, destinado a docentes formadores en Lengua y Literatura, toma como punto de partida el recorrido ya iniciado en Propuestas educativas I de Lengua y Literatura – Formación docente. Se centra en analizar los cambios que ponen en juego la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la enseñanza de Lengua y Literatura. A lo largo de la cursada se ofrecerán instancias de análisis y producción de propuestas didácticas con TIC con el fin de reflexionar acerca del papel que ocupan los recursos digitales tanto en el desarrollo de los contenidos del área como en el abordaje de los enfoques disciplinares vigentes. Asimismo, se propone hacer hincapié en las estrategias didácticas que estos soportes y herramientas llaman a poner en juego a la hora de abordar las prácticas de oralidad, lectura y escritura.

Propósitos

- Reflexionar acerca de los cambios que introducen las TIC en las prácticas de lectura y escritura.
- Indagar el papel que cumple la integración de recursos digitales en el diseño y en la puesta en práctica de clases de Lengua y Literatura.
- Explorar, desde el quehacer cotidiano de las escuelas, el potencial de las herramientas digitales para las prácticas de lectura y escritura y para los procesos de aprendizaje colaborativo e interdisciplinario.

Objetivos

- Identificar las relaciones entre los contenidos y las estrategias pedagógicas que resultan provechosos a la hora de integrar recursos digitales en la enseñanza de Lengua y Literatura.
- Explorar recursos en la enseñanza de Lengua y Literatura con TIC: conocerlos, distinguirlos, saber cómo emplearlos
- Poner en común clases diseñadas con TIC y reflexionar sobre sus posibilidades y desafíos a partir de un lectura crítica entre pares.
- Comentar y evaluar secuencias didácticas diseñadas por otros colegas.

Contenidos:

1. Entre el habla y la escritura: los géneros discursivos digitales

Características de la multimodalidad: hablar, leer y escribir con múltiples sistemas semióticos (palabras, audio, imágenes, colores, entre otros). Formas y posibilidades de narrar, describir, explicar, argumentar en algunos géneros discursivos digitales. La oralidad en los géneros discursivos digitales: e-mail, chat, foros, blogs, redes sociales. Las características de la interacción en las redes sociales. Soportes audiovisuales para desarrollar exposiciones orales.

2. Prácticas de lectura y escritura con TIC

Los cambios en la práctica de lectura. La lectura hipertextual (unidades textuales y enlaces). El rol activo del lector. La lectura en entornos digitales: la relación del texto y la lectura fragmentaria. La lectura hipertextual y los enfoques de enseñanza. Internet y la metáfora de la biblioteca. Los cambios en la práctica de la escritura. Escritura hipertextual y escritura digital. La edición de los escritos. El procesador de textos y la revisión. Las operaciones copiar, cortar y pegar y la reformulación de los textos.

3. Lengua y usos: la reflexión gramatical en los entornos digitales

El lugar de la reflexión sobre la lengua en entornos digitales: sistema, norma y uso. Enfoques y estrategias para trabajar la gramática en el texto y la gramática del texto. Escribir y leer en contexto: los lectos y los registros; la escritura colaborativa. Netiqueta. Propuestas multimodales de investigación y producción para abordar nociones de gramática y normativa.

4. Enseñar Literatura con TIC

Breve revisión de enfoques en la enseñanza de la literatura. La literatura como experimentación. Literatura y cine. Contraste entre textos literarios y versiones cinematográficas. La trasposición. La poesía digital: videopoesías y wordtoys. Trasposición y canon tradicional. La narrativa hipertextual: la escritura colaborativa en la hiperficción constructiva; el rol activo del lector en la hiperficción explorativa. La microficción y el tweet.

5. Formar docentes que diseñen clases con TIC

Recursos en la enseñanza de Lengua y Literatura con TIC. Exploración y empleo de algunos recursos. Adopción, adaptación y creación de recursos. Hacia una posible clasificación de recursos: recursos de información (bibliotecas y diccionarios virtuales); recursos propios de la Web 2.0 (wikis y blogs); software y aplicaciones. Sobre el empleo y circulación de contenidos. La convergencia cultural. De consumidores a prosumidores.

6. Formar docentes que evalúen aprendizajes con TIC

El desafío de enseñar y evaluar las múltiples alfabetizaciones en Lengua y Literatura. Cómo evaluar textos y gramáticas multimodales: la expresión oral, la escritura, las lecturas. La evaluación como proceso y la evaluación por proyectos. El lugar de las rúbricas.

Bibliografía obligatoria

- CIAPUSCIO, G. (2009). El lugar de la gramática en la producción de textos. En *Segundo Foro de Lenguas*, ANEP. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde http://www.uruguayeduca.edu.uy/UserFiles/P0001/File/el_lugar_de_la_gramatica_en_la_produccion_de_textos.pdf
- COPE, B. y KALANTZIS, M. (2009). Gramática de la multimodalidad. Traducción al español por Cristóbal Pasadas Ureña del artículo original en inglés: Cope, Bill y Mary Kalantzis (2009). A grammar of multimodality. *The International Journal of Learning*, 16, 2, 361-425. Extraído el 18 de junio de 2013 desde http://www.aab.es/aab/images/stories/Boletin/98_99/boletin_98_99_gramatica_pa_rte1.pdf
- ESTÉVEZ CARMONA, M. E. (2012). Análisis y beneficios de la incorporación de las TIC en el área de lengua castellana y literatura: un caso práctico. *Pixel-Bit: Revista de medios y educación*, (40), 21-34. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p40/02.pdf>
- FERREIRO, E. (2006). Nuevas tecnologías y escritura. *Revista Docencia del Colegio de Profesores de Chile*, año XI, nº 30, diciembre 2006, pp.46-53 (Reimpreso en Emilia Ferreiro, Alfabetización de niños y adultos – Textos Escogidos. Primer volumen de la colección Paideia Latinoamericana. Pátzcuaro, Michoacán: Crefal, 2007. Parte II, pp.289-297). Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/Nuevas%20tecnolog%EDas%20y%20escritura.pdf>.
- GASPAR, I. y M.P. OTAÑI (2009). Gramática, lectura y escritura: aportes para redefinir el papel de la gramática en la escuela. En Segundo Foro de Lenguas, ANEP. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde http://www.uruguayeduca.edu.uy/Userfiles/P0001/File/gramatica_lectura_y_escritura.pdf
- LORENTE MUÑOZ, Pablo (2011). Retos de la evaluación en Lengua Castellana y Literatura para el siglo XXI. *Revista Tejuelo*, 11, año IV. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/articulos/r11/06.pdf>
- PAJARES TOSCA, S. (1997). Las posibilidades de la narrativa hipertextual. *Espéculo. Revista de estudios literarios*, Nº 6. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero6/s_pajare.htm
- PEÑA DÍAZ, M. (2010). Entrevista con Roger Chartier: Las revoluciones del libro y la lectura: del código al hipertexto. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, Nº. 1, pág. 1. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4034904>

Bibliografía complementaria

- ALBARELLO, F. (2010). Hacia la cultura de la convergencia. *Prisma Sindical, publicación periódica del Sindicato Argentino de Docentes Privados (SADOP) Seccional Capital*,

- Año 3, N° 16. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde http://newsmatic.com.ar/conectar/archivos/10/pe1a1_clase1_2_convergencia.pdf
- BARBERO, J. M. (2003). Figuras del desencanto. *Revista Número. Carrera 4*, N° 66-76. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://www.revistanumero.com>
- BERTI, E. (2007). Las palabras contadas. *Suplemento Radar*, Página 12, Domingo 15 de abril de 2007.
- BOMBINI, G. (2004). *Los arrabales de la Literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- CACHEIRO GONZÁLEZ, M. L. (2011). Recursos educativos TIC de información, colaboración y aprendizaje. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, N° 39, pp. 69-81. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p39/06.pdf>
- CANO, F. (2005). Sobre la enseñanza de la literatura (o de las tensiones entre el quehacer docente y el quehacer lector). *Diploma Superior Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires: FLACSO Virtual.
- CANO, F. (2008). *La ficción y el narrador. Literatura y cine*. Equipo Multimedia de Apoyo a la Enseñanza. Buenos Aires: MECyT, Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/96921/EL000773.pdf?sequence=1>
- CANO, F. (2010). Leer y escribir con las nuevas tecnologías. En BRITO, A. (coord.), *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.
- CANO, F. (2011). Para una reflexión sobre la escritura. *Lectura, escritura y educación*: Buenos Aires: FLACSO virtual.
- CASTRO, C. R. (2006). Las TIC como instrumento cultural, intercultural, de naturaleza mediadas. *Campo Abierto*, 25(2), 145-169. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://www.doredin.mec.es/documentos/00920073000043.pdf>
- CHARTIER, R. (1993). *Libros, lecturas y lectores en la Edad Media*. Madrid: Alianza Universidad.
- CHARTIER, R. (1999). *Cultura escrita, literatura e historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- CHARTIER, R. (2000). *Las revoluciones de la cultura escrita*. Barcelona: Gedisa.
- CHARTIER, R. (2007). Hay una tendencia a transformar todos los textos en bancos de datos. Entrevista publicada en *Lectura y tecnología*. Revista *La Biblioteca*, Vol 6.
- ECO, U. (1979), *Lector in fábula*. Barcelona: Lumen.
- ECO, U. (2006). Los riesgos de Wikipedia. Suplemento "Enfoques", *La Nación* Domingo 29 de enero de 2006. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=775943
- FERREIRO, E. (2006). Nuevas tecnologías y escritura. *Revista Docencia del Colegio de Profesores de Chile*, año XI, n° 30, diciembre 2006, pp.46-53 (Reimpreso en Emilia Ferreiro, Alfabetización de niños y adultos – Textos Escogidos. Primer volumen de la colección Paideia Latinoamericana. Pátzcuaro, Michoacán: Crefal, 2007. Parte II, pp.289-297)
- FERREIRO, E. (2007). Textos en comunidad. *Revista El Monitor*, N°. 13, Buenos Aires: MECyT. Entrevista de Myriam Southwell. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier4.htm>

- GACHE, B. (2006). Los Wordtoys. Conferencia en la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 24 de abril de 2006.
- GENETTE, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.
- HARRIS, J. y HOFER, M (2009). Instructional planning activity types as vehicles for curriculum-based TPACK development. En MADDUX, Cleborne D. (ed.), *Research highlights in technology and teacher education*, Chesapeake, Society for Information Technology in Teacher Education (SITE). Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://activitytypes.wmwikis.net/file/view/HarrisHoferTPACKDevelopment.pdf>
- ISLAS, O. (2009). La convergencia cultural a través de los medios. *Comunicar. Revista Científica de Educomunicación*, No.33, v. XVII, octubre 2009. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15812486004>
- JENKINS, H. (2008). *Convergence culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Editorial Paidós.
- KOZAK, C. (2009). Poéticas tecnológicas y escuela. Apuntes sobre canon y experimentación. *Propuesta Educativa*. Nro. 32, noviembre 2009.
- LITWIN, E. (2008), *El oficio de enseñar: condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- LUDMER, J. (2009). Literaturas postautónomas 2.0. *Propuesta Educativa*, Nro. 32, noviembre 2009, Buenos Aires, FLACSO, pp. 32-45.
- MAGADÁN, C. (2012a). Clase 5: Para todos los gustos: recursos, herramientas y soportes TIC. Enseñar y aprender con TIC. *Especialización docente de nivel superior en educación y TIC*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- MAGADÁN, C. (2012b). Clase 2: Los saberes y los aprendizajes con TIC: en práctica y en teoría. Enseñar y aprender con TIC. *Especialización docente de nivel superior en educación y TIC*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- PAJARES TOSCA, S. (1997). Las posibilidades de la narrativa hipertextual. *Especulo*. Revista de estudios literarios, N° 6. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero6/s_pajare.htm
- PEÑA DÍAZ, M. (2010). Entrevista con Roger Chartier: Las revoluciones del libro y la lectura: del código al hipertexto. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, N° 1, pp. 1. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4034904>
- PISCITELLI, A. (2005), *Internet, la imprenta del siglo XXI*. Barcelona: Gedisa.
- RODRÍGUEZ REYES, C. (2005). Hipertexto y literatura en Red. El relato digital, los escritores y la Cibercultura. *Revista TEXTOS de la CiberSociedad*, 7. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://www.cibersociedad.net/textos/articulo.php?art=81>
- SANDHOLTZ, J. y REILLY, B. (2004). Teachers, not Technicians: Rethinking Technical Expectations for Teachers. *Teachers College Record*, Vol. 106, N° 3, pp. 487-512. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde <http://www.tcrecord.org> ID: 11525.
- SCARPELLI, A. (2011). Entrevista a Néstor García Canclini: Google es más poderoso que las cadenas de TV o las discográficas. *Revista Ñ*, 22/9/2011. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde [comunicacion/Entrevista Nestor Garcia Canclini 0 559144321.html](http://comunicacion/Entrevista_Nestor_Garcia_Canclini_0_559144321.html)
- WOLF, S. (2004). *Cine / Literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós.
- ZAYAS, F. (2011). La educación literaria y las TIC. Leer.es, junio3, 2011. Extraído el 20 de diciembre de 2013 desde http://docentes.leer.es/files/2011/06/art_prof_educacionliterariatic_felipezayas.pdf

Criterios de evaluación:

En todos los trabajos prácticos (foros, actividades y proyecto final) se valorará:

- la integración de las lecturas teóricas obligatorias;
- la adecuación a las pautas y orientaciones fijadas para cada consigna;
- la calidad de la presentación según un estilo apropiado a los géneros académicos:
 - ortografía y puntuación cuidadas,
 - claridad en la redacción,
 - precisión en el uso de vocabulario teórico,
 - inclusión de fuentes y referencias bibliográficas completas.

Régimen de aprobación

Los estudiantes de este Módulo serán evaluados según:

- (a) su participación en los foros de debate y de puesta en común de producciones (75% como mínimo);
- (b) la realización y aprobación de las actividades individuales y grupales;
- (c) la realización y aprobación del proyecto final.

Los alumnos que cumplan con todos estos criterios y entreguen las actividades en los plazos pautados serán APROBADOS. Quienes no cumplan con estos criterios serán DESAPROBADOS.