

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Desarrollo de propuestas educativas con TIC 2 – Formación Docente

Opción: Danza 2 y TIC

Año: 2014

Horas virtuales: 40

Horas presenciales: 20

Horas totales: 60

Responsable de cátedra: Sandra Reggiani

Autores: Sandra Reggiani, Alejandra Maza, Laura Requejo

Fundamentación:

Con la inclusión de la tecnología en el ámbito escénico tanto como en el cotidiano y social, la actualidad de la enseñanza en general y en particular de la danza asume nuevos desafíos. En el marco de la Especialización Docente en Educación y TIC se desarrolla el presente módulo 2 de Danza y TIC. El diseño se ha realizado siguiendo la lógica de la especialización la cual facilita un espacio de formación y reflexión académica con el propósito de formar a docentes de danza especializados en el uso pedagógico de las TIC, promover la producción de nuevos saberes para la enseñanza y el aprendizaje, y estimular la reflexión sobre las prácticas.

Habidas cuentas de los cambios en la danza que la tecnología genera tanto en el ámbito escénico como en la comunicación y cotidianeidad de los ciudadanos, este módulo se propone como un facilitador de estrategias que permitan integrar las TIC en el aula de modos que optimicen los resultados pedagógicos de las experiencias áulicas. Para ello ejercita en el análisis y el diseño de secuencias didácticas que involucran TIC con el objetivo de facilitar su implementación en los contextos de enseñanza que cotidianamente transitan los cursantes. En su recorrido busca aportar miradas y reflexiones acerca de los sentidos de la actividad disciplinar en la actualidad y el uso pedagógico de las TIC.

Propósitos

Es propósito de este espacio curricular acercar estrategias que faciliten y profundicen el diálogo entre la tecnología, la construcción de la danza y la enseñanza de la danza. Posibilitar a los participantes su familiarización con abordajes de la danza mediados por herramientas tales como la webcam, la fotografía, la grabación y edición de sonidos, acceder al uso familiar de los mismos tanto como a su implementación en la enseñanza y en la composición son algunas de las especificidades que este espacio se propone desplegar y profundizar. En esta instancia el abordaje se contextualiza en el formato de la secuencia didáctica, de modo tal que la contextualización de las aplicaciones optimice sus resultados y beneficios.

Objetivos:

Al finalizar el presente módulo se espera que los alumnos hayan:

- Profundizado sus conocimientos en la aplicación de herramientas tecnológicas de la información y la comunicación para enseñar danza.
- Diseñado alternativas para incluir las TIC en la enseñanza de la danza.
- Apreciado las ventajas que ofrece la secuencia didáctica como instancia de diseño pedagógico significativo.
- Analizado la importancia que revisten las relaciones entre las actividades para optimizar los beneficios de las estrategias de enseñanza que incluyen TIC en la propuesta
- Abordado de un modo analítico, reflexivo y crítico las posibilidades de integración que ofrecen las TIC, tanto como el acercamiento a las nuevas modalidades de la danza que puede desplegarse a través de la implementación adecuada de las mismas.
- Reflexionado sobre las ventajas que pueden ofrecer las TIC para producción actual en la formación de formadores en danza y las singularidades que abre la tecnología para su realización.

Contenidos:

- La secuencia didáctica, una herramienta pedagógica
- Organizadores de la secuencia didáctica
- Diseño de objetivos y propósitos
- Diseño y organización de las actividades
- Abordajes para la gestión de las clases de danza con TIC
- Instancias y herramientas de la evaluación en clases diseñadas con TIC

Bibliografía de referencia:

- Ander Egg, E. (1997). *Cómo elaborar un proyecto*. Buenos Aires: Lumen.
- INFoD (2009). *Recomendaciones para la Elaboración de Diseños Curriculares*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión Corporal. Arte, Salud y educación. Identidad Nacional y una nueva concepción de la danza*. Buenos Aires: Hvmánitas.
- Tambutti, S. (2005). *Cuerpos en fuga*. Buenos Aires: 1º congreso de Artes del Movimiento IUNA.
- Feldman, D. (2010). *Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en:
- <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/9/2013.
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- Brikman, Lola (1999) *El lenguaje del movimiento corporal*. Buenos Aires: Lumen
- Carrera, Diego (2011) *Con-figuraciones de la danza sonido y video del cuerpo*. Montevideo: Comisión Sectorial de Educación Permanente. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes.

- Ceriani, Alejandra. Proyecto webcamdanza: una coreografía del gesto digital http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n5_02.html Fecha de consulta: 11/02/2014
- Guido, Raquel (2010) *Cuerpo, Arte y Percepción*. IUNA. Buenos Aires. Argentina
- Reggiani, Sandra. (2009) *La improvisación*. Argentina. Kiné. Revista de lo corporal. Diciembre 2009
- Sánchez Martínez, José (2010) La comunicación sin cuerpo, Identidad y virtualidad. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales Revista 52 Nº 209 <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmspys/article/view/25962>

Criterios de evaluación:

Se evaluará que los alumnos

- Apliquen TIC para enseñar y realizar producciones de danza
- Reflexionen, socialicen y vehiculicen inquietudes en los foros de discusión junto a sus pares.
- Integren con pertinencia didáctica y pedagógica TIC en las actividades propuestas desde los contenidos específicos de la danza ajustándose a los objetivos del módulo

Régimen de aprobación:

El módulo requiere el cumplimiento y aprobación del 75% de las actividades obligatorias y la presentación y aprobación de un Trabajo Final Individual.