

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Enseñar con Tic Artes Visuales 2 – Formación Docente

Opción: Artes Visuales y Tic 2

Año: 2014

Horas virtuales: 40 **Horas presenciales:** 20 **Horas totales:** 60

Responsables de cátedra: Alejandra Maddonni

Autores: Francisco Carranza, Alejandra Maddonni, Ana del Valle Palermo

Fundamentación:

En tanto el primer módulo nos permitió reflexionar sobre algunos perfiles del arte contemporáneo, su abordaje en la formación superior en arte y experimentar con los software de edición de imágenes, produciendo artísticamente con una fuerte presencia de las nuevas tecnologías desde sus múltiples perfiles y posibilidades; este trayecto invita a los cursantes a abordar el uso y aplicación efectiva de las TIC en la planificación de trabajo docente.

En esta oportunidad el énfasis está puesto en propiciar un espacio de producción reflexiva y progresiva de situaciones didácticas que promuevan aproximaciones múltiples, renovadas y recontextualizadas al cuerpo de contenidos, teniendo en cuenta los ejes de formación propuestos para el nivel.

Propósitos:

Se propone crear un espacio donde podamos pensar críticamente las distintas instancias que comprenden la organización de nuestras clases, brindando instrumentos metodológicos y conceptuales que orienten la estructuración de secuencias didácticas enriquecidas con el uso de tecnología en sus diferentes momentos.

Las tres secuencias modelo que se ofrecen, se proponen como instrumentos disparadores para reflexionar acerca de la organización del trabajo docente en torno a los tres ejes de formación –Lenguaje, Producción y Socio-Histórico- previstos en las Recomendaciones para la Elaboración de Diseños Curriculares para los profesados de Educación Artística.

Concientizar a los docentes de futuros docentes acerca de la importancia de una buena organización de las propuestas didácticas redundará en un mejoramiento cualitativo de las prácticas y las convertirá en herramientas que potenciará el trabajo docente en el nivel superior.

Objetivos:

- Estructurar propuestas didácticas que se ajusten a nuestra realidad escolar, al contexto y a los tiempos y espacios con los que contamos efectivamente.
- Organizar secuencias didácticas que contemplen el uso de tecnología y de contenidos digitales en la producción artística visual en clase.
- Ponderar la importancia de tener un registro textual y visual de nuestros propósitos, objetivos, selección de contenidos y actividades para poder llevar adelante un proceso de evaluación acorde a lo propuesto y trabajado.
- Reflexionar acerca del posible valor agregado de una secuencia enriquecida con TIC en sus distintas instancias.
- Considerar como propósito de enseñanza y objetivo de aprendizaje, la posible y real trasposición didáctica que los estudiantes, futuros docentes de arte, deberán llevar adelante en el aula respecto a los contenidos que recibe en el nivel superior.

Contenidos:

Unidad 1

La secuencia didáctica como herramienta de organización en las artes visuales

Trabajo en torno a la definición de secuencia didáctica, su importancia como instrumento de organización del trabajo y la importancia que reviste su enriquecimiento con TIC. Presentación y estudio de tres secuencias a modo de ejemplo en torno a cada uno de tres de los cuatro ejes de formación recomendados para Formación Docente en Artes, organizadas por la cátedra.

Unidad 2

El cómo, el para qué y el qué en la construcción de propuestas didácticas con TIC

Definición de temas, objetivos, propósitos y contenidos. Trabajo de organización de los mismos en torno a la secuencia didáctica que proponen los cursantes. Reflexión acerca de las TIC y su impacto como recurso, estrategia y contenido.

Unidad 3

¿Qué nos proponemos trabajar y para qué?

Consolidación conceptual en la formulación o reformulación de propósitos y objetivos a fin que ambos se constituyan como auténticos parámetros en la elaboración de los siguientes segmentos de la secuencia didáctica.

Unidad 4

Las actividades

Definición del tipo de experiencias que se deberá ofrecer a los alumnos para que las actividades a proyectar afiancen su valor formativo en los estudiantes y estén en línea con los propósitos y objetivos proyectados.

Unidad 5

La gestión de la clase con TIC

Gestionar una clase enriquecida con TIC en torno a los aspectos organizativos, de uso del tiempo, ritmo y variaciones que deban introducirse en el curso de cada actividad.

Unidad 6

¿Qué, cómo y cuándo evaluamos?

La evaluación como construcción epistemológica y didáctica. Su importancia para la toma de decisiones y la reinterpretación de propósitos de enseñanza.

La evaluación como aprendizaje. La importancia de la explicitación de sus criterios y de su vínculo con los objetivos planificados. Los instrumentos de evaluación y su articulación con las nuevas tecnologías.

Trabajo final

Planificación de una Propuesta educativa/Secuencia Didáctica para ser llevada a cabo en alguno de los espacios o cátedras en que el cursante se desempeña. La propuesta deberá incluir contenidos, propósitos, objetivos, formas de trabajo y/o recursos, actividades y modos de evaluación analizados en los foros a partir de tres secuencias base ofrecidas por el módulo y el estudio de sus propias propuestas didácticas.

Bibliografía:

Unidad 1 La secuencia didáctica como herramienta de organización en las artes visuales

- Consejo Federal de Educación, Instituto Nacional de Formación Docente (2009). Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en:

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/2/2014

- Feldman, Daniel (2010) Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/2/2014.

Unidad 2 El cómo, el para qué y el qué en la construcción de propuestas didácticas con TIC

- Consejo Federal de Educación, Instituto Nacional de Formación Docente (2009). Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1> Fecha de consulta 20/2/2014
- Cols, Estela. Programación de la Enseñanza. Ficha de cátedra. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

Unidad 3 ¿Qué nos proponemos trabajar y para qué?

- Consejo Federal de Educación, Instituto Nacional de Formación Docente (2009). Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/2/2014
- Cols, Estela. Programación de la Enseñanza. Ficha de cátedra Camilloni. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
- Feldman, Daniel (2010) *Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general*. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/2/2014.
- Resolución CFE Nro. 111/10. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/111-10_01.pdf Fecha de consulta: 20/2/2014.

Unidad 4 Las actividades

- Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana.

Unidad 5 La gestión de la clase con TIC

- Feldman, Daniel (2010) Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/9/2013.

Unidad 6. La evaluación y sus qué, cómo y cuándo

- Consejo Federal de Educación, Instituto Nacional de Formación Docente (2009). Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/2/2014
- Feldman, Daniel (2010) Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/02/2014.

Criterios de evaluación

Durante el cursado del módulo se tendrá en cuenta:

- la calidad de las intervenciones y el grado de participación e interacción en los foros obligatorios;
- la integración de los contenidos trabajados en la resolución de actividades;
- la diversidad de recursos utilizados y cómo se integran en la propuesta didáctica del Trabajo Final;
- la coherencia interna de la propuesta didáctica y su viabilidad.

Régimen de aprobación:

Participación en los foros, aprobación de las actividades obligatorias propuestas durante la cursada y del trabajo final.