

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Desarrollo de propuestas educativas con TIC 2 –Educación Secundaria y Educación Superior

Opción: Teatro y TIC

Año: 2014

Horas virtuales: 40

Horas presenciales: 20

Horas totales: 60

Responsable de cátedra: Carlos Daniel Prieto

Fundamentación:

El módulo se propone generar propuestas de enseñanza enriquecidas con TIC en el lenguaje teatral, desde el análisis y el diseño de secuencias didácticas integrando herramientas tecnológicas y sus aplicaciones, con el objeto de crear condiciones que generen nuevas formas de enseñanza.

Se trata de una propuesta orientada a incursionar en las posibilidades de integración de nuevas tecnologías en los procesos de producción, apreciación, contextualización, interacción y comunicación; generar propuestas para integrar recursos didácticos digitales, herramientas disponibles en las netbooks y en la Web, sensibilizar sobre las oportunidades que ofrece la incorporación de TIC en la disciplina, considerando sus dimensiones disciplinares, didácticas y tecnológicas, y estimular la reflexión sobre la propia práctica, el aporte de las nuevas tecnologías en la puesta en escena teatral y los cambios que implica la inclusión de TIC en las propuestas áulicas y enfoques didácticos vigentes.

Propósitos:

Los propósitos se orientan a acompañar a los docentes en el diseño de secuencias didácticas enriquecidas con TIC, estimulando la reflexión sobre las propias prácticas en el aula y el sentido de la inclusión de diversas herramientas tecnológicas en las propuestas de enseñanza propias del lenguaje teatral, promoviendo el intercambio y la construcción colaborativa entre colegas.

Objetivos:

- Identificar el sentido del trabajo con secuencias didácticas enriquecidas con TIC, sus partes, fases y variables didácticas.
- Analizar secuencias didácticas de la especificidad disciplinar enriquecidas con TIC, focalizando en el modo en que se relacionan y articulan los diferentes componentes didácticos y fases.

- Participar colaborativamente en producciones de sus colegas, valorando y aportando ideas, sugerencias y recursos para su enriquecimiento.
- Diseñar una secuencia didáctica de Teatro enriquecida con TIC, contextualizada a un grupo de alumnos en particular.

Contenidos

Unidad N°1

- La secuencia didáctica enriquecida con TIC. Las partes y fases de la secuencia
- La selección de temas y contenidos en el lenguaje teatral
- La formulación de propósitos y objetivos

Unidad N°2

- El diseño de actividades. Secuencia e inclusión de TIC
- La gestión de la clase de Teatro enriquecida con TIC
- La evaluación. Uso de TIC y modos de registro y evaluación

Bibliografía:

Unidad N° 1

- Bettini, M., Palacios, K., Rimoldi, M. La organización de secuencias didácticas en el Nivel Inicial. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde <http://www.region11.edu.ar/publico/portal/doc/biblioteca/i-organizacion-secuencias-didacticas.pdf>
- Centro Virtual Cervantes. “*Secuencia Didáctica*”. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm
- Dirección General de Cultura y Educación (2008). *Introducción al Diseño Curricular de Educación Artística*. La Plata: DGCyE. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/direcciondecapacitacion/modulos/documentosdedescarga/segundoanio/artistica.pdf>
- Dirección General de Cultura y Educación. Dirección de Educación Artística. (2006). Documento de Trabajo: *Problemas de la Enseñanza Artística*. La Plata: DGCyE.
- Dirección General de Cultura y Educación (2008). *Introducción al Diseño Curricular de Educación Artística*. La Plata: DGCyE. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/direcciondecapacitacion/modulos/documentosdedescarga/segundoanio/artistica.pdf>
- Feldman, D. (2010) Aportes para el desarrollo curricular. *Didáctica general*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1>

Para profundizar

- Cotaimich V. (2004). El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena. La estética dialógica como desafío estético, poético y político. VI Jornadas de Arte y

Medios Digitales. Primer Simposio: Prácticas de Comunicación Emergente en la Cultura Digital, Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde <http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/C%EAAnica/Pesquisa/EI%20impacto%20de%20las%20nuevas%20tecnolog%EDas%20en%20la%20puesta%20en%20escena.pdf>

- Tabasco. Teatro y Branding Multimedia: nueva apuesta en escena. *La tecnología al servicio del Arte*. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde <http://tabascogroup.com/teatro-y-branding-multimedia-nueva-apuesta-en-escena>
- Urrutia J. *El Teatro y las nuevas tecnologías*. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde http://sociedadinformacion.fundacion.telefonica.com/telos/anteriores/num_031/index_031.html?opi_perspectivas2.htm

Unidad N°2

- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza*. Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana.
- Feldman, D. (2010) *Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1>
- Trozzo, E. y Sampedro, L. (2004). *Didáctica del teatro. Una didáctica para la enseñanza del teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*. Colección Pedagogía Teatral-INT FAD.

Para profundizar

- Aguirre I. *Teatro contemporáneo y medios audiovisuales*. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde <http://www.recercat.net/bitstream/handle/2072/83508/Binder2.pdf;jsessionid=2515CF6EF6CB00EB94B4E97165B3D135.recercat1?sequence=1>
- Sagasetta J. *Recorrido por nuestra escena tecnológica*. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/pdf/n2_02.pdf
- Vaglio J. *Actores, personajes y tecnología: Apuntes sobre el teatro tecnológico*. Extraído el 20 de septiembre de 2013 desde <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n2/teatro.html>

Criterios de evaluación:

Serán criterios de evaluación en todos los trabajos prácticos (foros, actividades semanales y proyecto final):

- Identificar y valorar el sentido de la inclusión de tecnología en las estrategias didácticas propias de la disciplina teatral para la promoción de aprendizajes estético – expresivos.
- Participar, integrando lecturas y aportando reflexiones personales, en foros de debate.
- Resolver consignas individuales y grupales, respetando las formas adecuadas de presentación establecidas en cada propuesta de actividad.

Régimen de aprobación:

- Participar en el 75% de las actividades planteadas en el marco de la cursada: lectura de clases y documentos, actividades de análisis, reflexión, debate y producción.
- Presentar y aprobar las actividades obligatorias planteadas en las Clases.
- Presentar y aprobar en tiempo y forma el trabajo final del módulo.