

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Desarrollo de propuestas educativas con TIC 2 – Secundario

Opción: Danza 2 y TIC

Año: 2014

Horas virtuales:

Horas presenciales:

Horas totales:

Responsable de cátedra: Sandra Reggiani

Autores: Sandra Reggiani, Alejandra Maza, Laura Requejo

Fundamentación:

La actualidad de la enseñanza en la escuela secundaria nos plantea nuevos desafíos. Entre éstos, la justa distribución en el acceso a las herramientas culturales y tecnológicas, la participación real de los jóvenes en la construcción del conocimiento y la promoción de los saberes constituidos en los procesos de creación colectivos, son ejes fundamentales en nuestra tarea como educadores de una escuela pensada para todos y por todos sus actores sociales. Es decir una escuela que no excluya sino que potencie el desarrollo de sus estudiantes teniendo en cuenta sus necesidades y sus particularidades.

Habidas cuentas de los cambios en la danza que la tecnología genera tanto como en la comunicación y cotidianeidad de los jóvenes, este módulo se propone como un facilitador de estrategias que permitan integrar las TIC en el aula de modo que estimule no solo la participación de la mayoría del estudiantado sino que además optimice los resultados pedagógicos en las experiencias áulicas. Para ello ejercita en el análisis y el diseño de secuencias didácticas que involucren TIC con el objetivo de facilitar su implementación en los contextos de enseñanza en la escuela secundaria que cotidianamente transitan los cursantes. En su recorrido busca aportar estrategias didácticas, reflexiones sobre las posibles intervenciones áulicas y diversas miradas sobre el tratamiento de los contenidos que el Diseño Curricular de la materia Danza nos propone en la escuela secundaria.

Propósitos

Es propósito de este espacio curricular es acercar estrategias que faciliten y profundicen el diálogo entre la tecnología, la construcción de la danza y la enseñanza de la danza. Posibilitar a los participantes su familiarización con herramientas tales como la webcam, la fotografía y la edición de imagen a través de programas de fácil acceso se catapultan como el vehículo por el cual ofrecer los medios para que los docentes puedan socializar y transmitir conocimientos específicos del área, a través de una enseñanza de la danza actual, inclusiva y que habilite a la proyección cultural de nuestros estudiantes. En esta instancia el abordaje se contextualiza en el formato de la secuencia

didáctica, de modo tal que la contextualización de las aplicaciones optimice sus resultados y beneficios.

Objetivos:

Al finalizar el presente módulo se espera que los alumnos hayan:

- Profundizado sus conocimientos en la aplicación de herramientas tecnológicas de la información y la comunicación para enseñar danza.
- Apreciado las ventajas que ofrece la secuencia didáctica como instancia de diseño pedagógico significativo.
- Diseñado alternativas para incluir las TIC en la enseñanza de la danza.
- Analizado la importancia que revisten las relaciones entre las actividades para optimizar los beneficios de las estrategias de enseñanza que incluyen TIC en la propuesta.
- Transitado diferentes contenidos curriculares de la materia Danza en la escuela secundaria haciendo uso de las TIC, tendiendo un puente entre diferentes lenguajes, metodologías y herramientas didácticas con el fin de lograr un aprendizaje integral en los procesos creativos.
- Reflexionado sobre las ventajas que ofrecen las TIC en la gestación de producciones artísticas en la escuela secundaria y las singularidades que abre dicha tecnología

Contenidos:

- La secuencia didáctica una herramienta pedagógica
- Organizadores de la secuencia didáctica
- Propósitos y objetivos. Finalidades de nuestro quehacer
- Las actividades
- Abordajes para la gestión de las clases de danza con TIC
- Instancias en instrumentos de la evaluación

Bibliografía de referencia:

- Ander Egg, E. (1997). *Cómo elaborar un proyecto*. Buenos Aires: Lumen.
- Consejo Federal de Educación, *La educación artística en el sistema educativo nacional*. Resolución CFE N° 111/10 – Anexo. “2012 – Año de homenaje al Dr. D. Manuel Belgrano”.
- Consejo Federal de Educación. *Marcos de referencia para la Secundaria de Arte*. Modalidad Artística Danza, Anexo III. “2012 – Año de homenaje al Dr. D. Manuel Belgrano”.
- Freire, P. (2008). Cuarta carta: De las cualidades indispensables para el mejor de desempeño de las maestras y los maestros progresistas. En *Carta a quienes pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Stokoe, P., Sirkin, A. (1994). *El proceso de la creación en el arte*. Buenos Aires: Almagesto.
- Brikman, L. (1991). Identidad y movimiento. *Revista de Musicoterapia*, Buenos Aires.
- Feldman, D. (2010). *Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en:

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/9/2013.

- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- Stokoe, P. (1990). Expresión Corporal. Arte, Salud y educación. *Identidad Nacional y una nueva concepción de la danza*. Buenos Aires: Hvmánitas.
- Freire, P. (2008). *Carta a quienes pretende enseñar*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Dellepiane, A, M. (2005). Los sujetos de la educación. En *La formación del docente en el fin del milenio*. Buenos Aires: Lugar.
- Tambutti, S. (2005). *Cuerpos en fuga*. Buenos Aires: 1º congreso de Artes del Movimiento IUNA.
- Brikman, Lola (1999) El lenguaje del movimiento corporal. Editorial Lumen. Buenos Aires. Argentina
- Guido, Raquel (2010) *Cuerpo, Arte y Percepción*. IUNA. Buenos Aires. Argentina
- Reggiani, Sandra. (2009) *La improvisación*. Argentina. Kiné. Revista de lo corporal. Diciembre 2009
- Sánchez Martínez, José (2010) La comunicación sin cuerpo, Identidad y virtualidad. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales Revista 52 N° 209
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmspys/article/view/25962>

Criterios de evaluación:

Se evaluará que los alumnos

- Apliquen TIC para enseñar y realizar producciones de danza
- Reflexionen, socialicen y vehiculicen inquietudes en los foros de discusión junto a sus pares.
- Integren con pertinencia didáctica y pedagógica TIC en las actividades propuestas desde los contenidos específicos de la danza ajustándose a los objetivos del módulo

Régimen de aprobación:

El módulo requiere el cumplimiento y aprobación del 75% de las actividades obligatorias y la presentación y aprobación de un Trabajo Final Individual.