

## **Especialización Docente en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación**

**Módulo:** Desarrollo de propuestas educativas con TIC 2 – Educación Secundaria

**Opción:** Audiovisuales y TIC

**Año:** 2014

**Horas virtuales:** 40

**Horas presenciales:** 20

**Horas totales:** 60

**Responsable de cátedra:** Daniela Rovatti

**Autores:** Ana Palermo, Francisco Carranza y Alejandra Maddonni

### **Fundamentación:**

Luego del primer módulo que nos permitió reflexionar y experimentar en torno a la producción artística visual contemporánea improntada por las nuevas tecnologías desde sus múltiples perspectivas (como soporte, materia, herramienta, medio, etc); los invitamos a transitar esta nueva propuesta donde el énfasis estará puesto en la organización y proyección de buenas prácticas docentes.

Siempre con el horizonte puesto en la optimización del diseño de nuestras clases a través del uso de las TIC, en esta oportunidad los acompañaremos a lo largo de los encuentros para que podamos organizar situaciones didácticas que promuevan aproximaciones múltiples, renovadas y recontextualizadas al cuerpo de contenidos. Estos saberes están organizados en los cuatro ejes propuestos por las “Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares. Profesorado de Educación Artística”, a saber:

Formación en el lenguaje visual:

- Formación en la producción visual
- Formación socio-histórica
- Formación en la especialidad profesional

### **Propósitos:**

El módulo intenta crear un espacio donde podamos pensar críticamente la organización de nuestras clases, brindando instrumentos metodológicos y conceptuales que orienten la estructuración de secuencias didácticas enriquecidas con el uso de tecnología en sus diferentes momentos.

Por otra parte, se ponen a disposición desde la cátedra, tres secuencias que responden a tres asignaturas distintas de la carrera docente vinculadas cada una, a tres de los cuatro ejes de formación en las artes visuales que señaláramos anteriormente.

Estas secuencias organizan el trabajo de manera tal que se pueda apreciar que el uso de la tecnología no sólo se presenta como una opción para la producción e interpretación sino como un instrumento que efectivamente potencia los resultados.

La intención es que las propuestas didácticas que se ofrecen funcionen como disparadores que nos permitan reflexionar acerca del valor que tienen como herramienta versátil para el docente y no como modelos únicos y estáticos a seguir. Una buena organización de la secuencia redundará en buenas prácticas y la convertirá en un instrumento potente para nuestro trabajo docente.

Somos docentes de futuros docentes de artes visuales, por lo cual, proponemos tomar conciencia que parte de nuestra responsabilidad es poner a disposición de nuestros estudiantes una muy buena organización y ejecución de nuestras propias clases a partir de una efectiva estructuración y un buen uso de nuestras secuencias. Esto debería formar parte del conjunto de contenidos a abordar en la cursada aunque tengamos a cargo un Taller de Pintura, y no dejarlo sólo como parte de los saberes de la asignatura Didáctica.

### **Objetivos:**

Se espera que al final de este módulo los alumnos hayan desarrollado capacidades para:

- Estructurar propuestas didácticas que se ajusten a nuestra realidad territorial y escolar, al contexto y a los tiempos y espacios con los que contamos efectivamente.
- Organizar secuencias didácticas que contemplen el uso de tecnología y de contenidos digitales en la producción artística visual en clase.
- Ponderar la importancia de tener un registro textual y visual de nuestros propósitos, objetivos, selección de contenidos y actividades para poder llevar adelante un proceso de evaluación acorde a lo propuesto y trabajado.
- Reflexionar acerca del posible valor agregado de una secuencia enriquecida con TIC.
- Tomar la propuesta didáctica como instrumento clave para la organización de conjuntos de situaciones didácticas.

### **Contenidos:**

#### **Unidad 1: La Secuencia Didáctica como herramienta de organización en las artes visuales**

- Instituto Nacional de Formación Docente (2009). Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 18 de julio de 2013 desde

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1>

- Instituto Nacional de Formación Docente (2010). *Didáctica General*. Feldman, Daniel. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 18 de julio de 2013 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1>

## Unidad 2 El cómo, el para qué y el qué en la construcción de propuestas didácticas con TIC

- Instituto Nacional de Formación Docente (2009). *Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 18 de julio de 2013 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1>
- Cols, E. *Programación de la Enseñanza. Ficha de cátedra Camilloni*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

## Unidad 3: ¿Qué nos proponemos trabajar y para qué?

- Cols, E.. *Programación de la Enseñanza. Ficha de cátedra Camilloni*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
- Instituto Nacional de Formación Docente (2009). *Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 18 de julio de 2013 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1>
- Feldman, Daniel (2010). *Didáctica General*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 18 de julio de 2013 desde en <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1>

## Unidad 4: Las actividades

- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.

## Unidad 5: La gestión de la clase con TIC

- Feldman, D. (2010). *Didáctica General*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 18 de julio de 2013 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1>

## Unidad 6: ¿Qué, cómo y cuándo evaluamos?

- Instituto Nacional de Formación Docente (2009). *Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 18 de julio de 2013

desde

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1>

- Feldman, D. (2010). *Didáctica General*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 18 de julio de 2013 desde <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1>

### **Régimen de aprobación:**

Participación en los foros, aprobación de las actividades obligatorias propuestas durante la cursada y del trabajo final.

### **Criterios de evaluación:**

A lo largo del presente módulo se tendrá en cuenta la participación activa en los foros propuestos, así como los procesos transitados por los cursantes a fin de llevar adelante las actividades previstas y su vínculo con la producción de una secuencia didáctica que será elaborada como trabajo final.