

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Enseñar con Tic Artes Visuales 2 – Educación Artística Secundaria.

Opción: Artes Visuales y Tic 2

Año: 2014

Horas virtuales: 40 **Horas presenciales:** 20 **Horas totales:** 60

Responsables de cátedra: Ana del Valle Palermo

Autores: Francisco Carranza, Alejandra Maddonni, Ana del Valle Palermo

Fundamentación:

El primer módulo permitió reflexionar y experimentar en torno a la producción artística visual atravesada por las nuevas tecnologías desde sus múltiples perspectivas (como soporte, materia, herramienta, medio, etc.)

Este nuevo curso, siempre con el horizonte puesto en la optimización del diseño de nuestras clases a través del uso de las TIC, propone organizar situaciones didácticas que promuevan aproximaciones múltiples, renovadas y recontextualizadas al cuerpo de contenidos y a los núcleos de aprendizaje prioritarios del nivel.

Propósitos:

El módulo intenta crear un espacio donde podamos pensar críticamente la organización de nuestras clases, brindando instrumentos metodológicos y conceptuales que orienten la estructuración de secuencias didácticas enriquecidas con el uso de tecnología en sus diferentes momentos.

Por otra parte, las tres secuencias que ofrece la cátedra para su estudio, proponen la organización del trabajo en torno a algunos de los núcleos de aprendizajes prioritarios previstos para el nivel. La intención es que funcionen como instrumentos disparadores para reflexionar sobre el valor de una propuesta didáctica, y no como modelos únicos y estáticos a seguir. Contribuir a una buena organización de secuencias didácticas redundará en buenas prácticas y las convertirá en herramientas potentes para el trabajo docente.

Objetivos:

- Estructurar propuestas didácticas que se ajusten a nuestra realidad escolar, al contexto y a los tiempos y espacios con los que contamos efectivamente.
- Organizar secuencias didácticas que contemplen el uso de tecnología y de contenidos digitales en la producción artística visual en clase.
- Ponderar la importancia de tener un registro textual y visual de nuestros propósitos, objetivos, selección de contenidos y actividades para poder llevar adelante un proceso de evaluación acorde a lo propuesto y trabajado.
- Reflexionar acerca del posible valor agregado de una secuencia enriquecida con TIC.
- Tomar la propuesta didáctica como instrumento clave para la organización de conjuntos de situaciones didácticas

Contenidos:

Unidad 1:

La Secuencia Didáctica como herramienta de producción de nuevos saberes en la educación artística secundaria.

Análisis de las herramientas básicas de producción de una secuencia didáctica a través de la presentación y el estudio de tres secuencias ejemplo organizadas por la cátedra.

Unidad 2:

Los contenidos de las Secuencias Didácticas con TIC

Elaboración y explicitación de los posibles temas y contenidos seleccionados a partir de los NAP, posibles de desarrollar en una secuencia didáctica.

Unidad 3:

Objetivos y propósitos de las secuencias didácticas

Reflexión crítica acerca de los conceptos de propósito y objetivo a fin que ambos se constituyan como verdaderos parámetros en la elaboración de una secuencia didáctica.

Unidad 4:

Algunas Consideraciones para la elaboración de actividades

Organización y definición de las actividades constitutivas de la secuencia didáctica y su relevancia a la hora de pensarlas como proyecto áulico, teniendo en cuenta los temas, los propósitos y los objetivos antes elaborados.

Unidad 5:

La gestión de la clase con TIC

Establecimiento de algunas preguntas o proposiciones problematizadoras que pueden ser útiles para retomar o plantear a los estudiantes en relación a la gestión de clases con TIC. Aspectos organizativos, de uso del tiempo, ritmo y variaciones en el curso de cada actividad. El desafío de la integración de las TIC.

Unidad 6:

La evaluación y sus qué, cómo y cuándo

Debate acerca de los modos, tiempos y métodos de evaluación. Su importancia para la toma de decisiones y la reinterpretación de propósitos de enseñanza.

La evaluación como aprendizaje. La importancia de la explicitación de sus criterios y de su vínculo con los objetivos planificados. Los instrumentos de evaluación y su articulación con las nuevas tecnologías.

Trabajo final:

Planificación de una Propuesta educativa/Secuencia Didáctica para ser llevada a cabo en alguno de los espacios o cátedras en que el cursante se desempeña. La propuesta deberá incluir contenidos, propósitos, objetivos, formas de trabajo y/o recursos, actividades y modos de evaluación; instancias analizadas en los foros a partir de tres secuencias base ofrecidas por el módulo.

Bibliografía:

1. La Secuencia Didáctica como herramienta de producción de nuevos saberes en la educación artística secundaria.

Obligatoria:

- Consejo Federal de Educación (2011). Resolución 141/11. Anexo II NAP Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística para 1º, 2º y 3º año del Ciclo Básico de Educación Secundaria. Extraído el 17 de julio de 2013 desde http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/141-11_02.pdf
- Consejo Federal de Educación (2012). Resolución 180/12. Anexo III NAP Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Artes visuales - música - danza - teatro - artes audiovisuales. Campo de Formación General, Ciclo Orientado, Educación Secundaria. Extraído el 17 de julio de 2013 desde: http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_03.pdf

- Ley Nº 26.206 de Educación Nacional. Extraído el 17 de julio de 2013 desde: http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf

Complementaria:

- Arnheim, Rudolf, (1974) Arte y percepción visual, Madrid: Alianza Editorial.
- Burucúa, José Emilio (1999) Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política, Tomos I y II, Buenos Aires, Sudamericana.
- Blanco, Gau (1996) Fundamentos de la composición pictórica, Dirección general de universidades e Investigación, Gobierno de Canarias.
- Dondis, Donis A. (1980), La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual, Barcelona, Gustavo Gili.

2. Los contenidos de las Secuencias Didácticas con TIC

Obligatoria:

- Consejo Federal de Educación (2011). Resolución 141/11. Anexo II NAP Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística para 1º, 2º y 3º año del Ciclo Básico de Educación Secundaria. Extraído el 17 de julio de 2013 desde: http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/141-11_02.pdf
- Consejo Federal de Educación (2012). Resolución 180/12. Anexo III NAP Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Artes visuales - música - danza - teatro - artes audiovisuales. Campo de Formación General, Ciclo Orientado, Educación Secundaria. Extraído el 17 de julio de 2013 desde: http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_03.pdf
- Ley Nº 26.206 de Educación Nacional. Extraído el 17 de julio de 2013 desde: http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf

3. Objetivos y propósitos de las secuencias didácticas

Obligatoria:

- Feldman, Daniel (2010) Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/9/2013.

4. Algunas Consideraciones para la elaboración de actividades

Obligatoria:

- Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana.

5. La gestión de la clase con TIC

Obligatoria

- Feldman, Daniel (2010) Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/9/2013.

6. La evaluación y sus qué, cómo y cuándo

Obligatoria

- Consejo Federal de Educación, Instituto Nacional de Formación Docente (2009). Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 18 de julio de 2013 desde: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1>
- Feldman, Daniel (2010) Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89818/Didactica%20general.pdf?sequence=1> Fecha de consulta: 20/9/2013.

Criterios de evaluación:

Durante el cursado del módulo se tendrá en cuenta:

- la calidad de las intervenciones y el grado de participación e interacción en los foros obligatorios;
- la integración de los contenidos trabajados en la resolución de actividades;
- la diversidad de recursos utilizados y cómo se integran en la propuesta didáctica del Trabajo Final;
- la coherencia interna de la propuesta didáctica y su viabilidad.

Régimen de aprobación:

- Participación en los foros, aprobación de las actividades obligatorias propuestas durante la cursada y del trabajo final.