

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Desarrollo de Propuestas educativas con TIC I – Educación Superior

Opción: Enseñar Teatro con TIC

Año: 2013

Horas virtuales: 40 **Horas presenciales:** 20 **Horas totales:** 60

Responsable de cátedra: Carlos Daniel Prieto

Fundamentación:

El módulo se propone analizar el aporte de las nuevas tecnologías en la puesta en escena teatral y los cambios que implica la inclusión de TIC en las propuestas áulicas y enfoques didácticos vigentes.

Se trata de una propuesta orientada a incursionar en las posibilidades de integración de nuevas tecnologías en los procesos de producción, apreciación, contextualización, difusión, interacción y comunicación; generar propuestas para integrar recursos didácticos digitales, herramientas disponibles en las netbooks y en la Web, sensibilizar sobre las oportunidades que ofrece la incorporación de TIC en la disciplina, considerando sus dimensiones disciplinares, didácticas y tecnológicas, y estimular la reflexión sobre la propia práctica.

Propósitos:

Los propósitos se orientan a estimular la reflexión sobre las concepciones de enseñanza y aprendizaje que subyacen en el diseño de propuestas didácticas enriquecidas con TIC en la formación docente de Teatro, promoviendo una mirada crítica sobre las nuevas tecnologías al servicio del arte y la puesta en escena teatral e incursionando en recursos digitales, herramientas web y software disponible en las netbook, que permitan enriquecer las estrategias didácticas propias del lenguaje teatral.

Objetivos:

- Reflexionar sobre el sentido de la inclusión de TIC en las estrategias propias del lenguaje teatral desde diferentes modelos pedagógicos y enfoques didácticos.
- Analizar las relaciones/funciones que se pueden dar entre las artes escénicas y los medios tecnológicos desde diferentes modalidades teatrales que hacen uso de las nuevas tecnologías
- Reflexionar sobre el potencial de los recursos didácticos digitales en el diseño de estrategias didácticas.
- Elaborar recursos didácticos digitales a partir de diferentes estímulos, software y herramientas Web.

- Integrar estrategias didácticas enriquecidas con TIC, en una propuesta áulica contextualizada

Contenidos

Unidad 1:

- Las funciones de las TIC en la Educación Artística en general y en la disciplina teatral en particular.
- La inclusión de TIC y los modelos pedagógicos y los enfoques didácticos en las clases de Teatro
- Las relaciones/funciones que se pueden dar entre las artes escénicas y los medios tecnológicos
- Las modalidades teatrales que hacen uso de la nueva tecnología

Unidad 2:

- El diseño y la elaboración de recursos didácticos digitales a partir de estímulos visuales, sonoros y audiovisuales.
- La utilización de software y herramientas Web para la construcción de recursos didácticos digitales.

Bibliografía

Unidad 1:

- Aguirre Itziar Zorita (2010) *Teatro Contemporáneo y Medios audiovisuales: primer acercamiento teórico*. Doctorat en Arts Escèniques Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Filologia Catalana Treball de recerca.
- Cañas, José. (2009). *Didáctica de la Expresión Dramática*. Octaedro, Barcelona 2009
- Chapato, Ma. Elsa (1998) "El lenguaje teatral en la escuela". En *Arte y Escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires, Paidós, 1998
- Coll, C. (Agosto 2004- Enero 2005). "Psicología de la Educación y prácticas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación: Una mirada constructivista". *Revista electrónica Sinéctica*, (25), Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México. Disponible en <http://www.virtualeduca.org/ifd/pdf/cesar-coll-separata.pdf>
- Cotaimich Valeria, "El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena. La Estética Dialógica como desafío estético, poético y político. Generalidades acerca de la integración de nuevas tecnologías en la escena teatral". Disponible en: <http://www.liminar.com.ar/jornadas04/ponencias/cotaimich.pdf>
- Dirección General de Cultura y Educación. "Introducción Al Diseño Curricular De Educación Artística". La Plata: Dirección General de Cultura y Educación, 2008.
- González Días de Araujo, Torres S. y otros. *Teatro, adolescencia y escuela*. Fundamentos y práctica docente. Buenos Aires. Ed. Aique, 1998.

- Gutiérrez Martín, A. (2007) “Alfabetización digital un reto de todos”. Disponible en <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article1071> (Fecha de consulta: diciembre de 2012)
- Hernández, Fernando (2001) “La necesidad de repensar la Educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de Cultura Visual”. Congreso Ibérico de Arte-Educación. Porto, noviembre 2001.
- La Fura del Baus. “Manifiesto binario”. Disponible en: <http://www.lafura.com/entrada/esp/manifest.htm>
- Ministerio de Educación (2009) *Recomendación para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Artística*. 1ra ed. Buenos Aires, Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación de la Nación (2011). *Modalidad Educación Artística*. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires
- Paul Resta - Alexey Semenov y otros (2004) “Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente”. División de Educación Superior, UNESCO
- Pozo Juan Ignacio (1999) *Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje*. Alianza Editorial, Madrid
- Villegas-Silva Claudia (2012) *Tecnologías en escena: Del teatro multimedia al teatro cibernético en España y las Américas*. University of California Los Ángeles. Disponible en: <http://escholarship.org/uc/item/9rb5n7dq#page-1>

Unidad 2

- Aguirre Itziar Zorita (2010) *Teatro Contemporáneo y Medios audiovisuales: primer acercamiento teórico*. Doctorat en Arts Escèniques Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Filologia Catalana Treball de recerca.
- Barea Monge Pedro (2000) *Teatro de los Sonidos, Sonidos del Teatro*. Universidad del País Vasco Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea. Argitarapen Zerbitzua
- Bernal Coronado Oscar (2004) *El cuerpo invisible: teatro y tecnologías de la imagen*. Arbor Consejo Superior de Investigaciones Científicas Licencia Creative Commons 3.0, España.
- Canavese, Carlos (1999) “Teatro técnico para actores, grupos y salas”. Disponible en: <http://www.teatro.meti2.com.ar/tecnica/sonido/sonidomenu.htm> Fecha de consulta: 22 de octubre de 2013.
- Garbi, Marcel. *Sobre Teatro*. Disponible en: http://www.marcelgarbi.com/theatre_spa.html Fecha de consulta: 22 de octubre de 2013.
- Pavis, Patrice (1984) *Diccionario de teatro*. Buenos Aires., Paidós

Criterios de evaluación:

Serán criterios de evaluación en todos los trabajos prácticos (foros, actividades semanales y proyecto final):

- Identificación y valoración de los cambios que implica la inclusión de tecnología en las estrategias didácticas propias de la disciplina teatral.

- Participación, integración de lecturas y aporte de reflexiones personales, en foros de debate.
- Resolución de consignas individuales y grupales, respetando las formas adecuadas de presentación establecidas en cada propuesta de actividad.

Régimen de aprobación:

- Participar en el 75% de las actividades planteadas en el marco de la cursada: lectura de clases y documentos, actividades de análisis, reflexión, debate y producción.
- Presentar y aprobar las actividades obligatorias planteadas en las clases.
- Presentar y aprobar en tiempo y forma el trabajo final del módulo.