

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Desarrollo de propuestas educativas con TIC 1 – Formación docente

Opción: Enseñar Música con TIC

Año: 2013

Horas virtuales: 40

Horas presenciales: 20

Horas totales: 60

Responsable de cátedra: Julián Chambó

Autores: Julián Chambó, David Gómez, Daniela Groizard, Diego Hartzstein.

Fundamentación

Este módulo propone promover el análisis crítico y el desarrollo de habilidades para operar con recursos y soportes TIC específicos para música. Se buscará estimular su incorporación a las estrategias de clase de manera que potencien la enseñanza y la construcción de conocimiento musical, atendiendo a las nuevas concepciones y propósitos que plantean los cambios culturales y estético-musicales contemporáneos, como también a la conformación de los nuevos perfiles docentes para la educación artística propuesta por los lineamientos nacionales. Por tanto, este módulo se constituye en aporte específico para el campo de los profesorado de música.

Durante la cursada se planteará la reflexión en torno a diferentes modos de potenciar la construcción del conocimiento musical, promoviendo la integración de recursos TIC en las propuestas áulicas de docentes de los profesorado. En consecuencia, se plantea una dinámica de clases que parte de la interrelación de los contenidos trazados en los lineamientos nacionales para música para el nivel superior, con las posibilidades que brindan recursos TIC para grabar, producir y compartir música.

Propósitos

Teniendo en cuenta los lineamientos nacionales, se pretende:

- Estimular la incorporación de las TIC específicas de música en el ámbito de las clases de los profesorado de artes, que posibiliten potenciar la construcción del conocimiento en música.
- Favorecer la comprensión de los sentidos de las transformaciones educativas en el campo de las artes.

- Promover la reflexión y el análisis crítico de las posibilidades de las TIC específicas para música y sus incorporaciones en estrategias didácticas en función de los propósitos de la educación artística.

Objetivos

Se espera que al final de este módulo los alumnos hayan desarrollado capacidades para:

- Operar con archivos, grabación y edición de registros sonoros, desde los soportes de los archivos wav y el programa Audacity.
- Fundamentar, diseñar y desarrollar propuestas de enseñanza que potencien el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades musicales.
- Comprender el sentido de las transformaciones educativas, en función de habilitar una educación artística de carácter inclusivo y democratizador de los bienes de la cultura.

Contenidos

- 1) Música y tecnología en el siglo XX, las transformaciones en formas de producción y las concepciones sobre las categorías “música” y “músico”. Los sentidos de la transformación y los nuevos desafíos en la educación musical surgidos de los lineamientos nacionales.
- 2) Tecnologías para el registro sonoro, su evolución histórica. Nuevas tecnologías. Relaciones entre audio digital y formas virtuales de comunicación. Soportes y formatos de archivos sonoros y formas de compartirlos.
- 3) El sentido y los propósitos de la formación docente de música. La construcción del conocimiento y de una didáctica para el siglo XXI. Los ejes de la formación específica de los planes de estudio para profesorados. El concepto de interpretación y el desarrollo de competencias para la interpretación. Las TIC como soportes y recursos para potenciar el desarrollo de criterios de Interpretación.
- 4) Nuevas tecnologías de la producción musical. La música electroacústica y el rock como ejemplos de las transformaciones. Herramientas y soportes tecnológicos, grabaciones multipista. El programa Audacity. Los programas de grabación y edición multipista y su incorporación como estrategias de clase.
- 5) Diseño y desarrollo de estrategias de clase para profesorados, a partir de la incorporación de recursos y soportes TIC.

Bibliografía obligatoria

Consejo Federal de Educación, Resoluciones Nº 111/10, 120/10, 141/11, 179/12, 180/12.

Instituto Nacional de Formación Docente (2009). *Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Georg Hajdu, *Karlheinz Stockhausen: Elektronische Studie II*. Extraído el 13 de mayo de 2013 desde: <http://georghajdu.de/6-2/studie-ii/http://georghajdu.de/6-2/studie-ii/>

Material audiovisual

Canal Encuentro. *Pequeños universos: La música electrónica*. Extraído el 13 de mayo de 2013 de http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=50571&capitulo_id=101878http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=50571&capitulo_id=101878

Canal Encuentro. *En el medio digital: Audio digital*. Extraído el 13 de mayo de 2013 de http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=102867

Canal Encuentro. *Músicos de Latinoamérica: Armando Manzanero*. Extraído el 13 de mayo de 2013 de http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=101152

Canal Encuentro. *Resuena Latinoamérica: DJ Trone, Caracas*. Extraído el 13 de mayo de 2013 de: https://www.youtube.com/watch?v=e_tFJs5BhZw

Canal Encuentro. *Conectad@s: Nuevas tecnologías*. Extraído el 13 de mayo de 2013 de http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=102874

Tv Pública. *Visión 7: Tecnología: Música + Internet: La nube de internet*. Extraído el 13 de mayo de 2013 de: https://www.youtube.com/watch?v=i2F4zN_EziY

Deal, M. *Charting the Beatles: Working Schedule, 1963-1966*. Extraído el 13 de mayo de 2013 de <http://www.flickr.com/photos/44927243@N05/4264626676/>

Bibliografía complementaria

Day, T. (2002). *Un siglo de música grabada*. Madrid: Editorial Alianza.

Eisner, E. (1998). *Cognición y currículum*. Buenos Aires: Amorrortu.

Eisner, E. (2001). *La escuela que necesitamos*. Buenos Aires: Amorrortu.

Froehlich, H. (2011). *Sociología para el profesorado de Música*. Barcelona: Graó.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y Desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Lanza, A. (1986). *Historia de la música, 12. El siglo XX*. Madrid: Turner.

Litwin, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.

Manso, M. y otros (2011). *Las TIC en las aulas*. Buenos Aires: Paidós.

Théberge, P. (2006). *Conectados: la tecnología y la música popular. La otra historia del Rock*. Barcelona: Robinbook.

Yúdice, G. (2007). *Nuevas tecnologías, música y experiencia*. Barcelona: Gedisa.

Criterios de evaluación

Se observará en las producciones parciales y finales de los participantes de este módulo:

- Pertinencia de la inclusión de los recursos TIC en las propuestas de actividades.
- Calidad de la elaboración, profundidad y consistencia de las construcciones y diseños de actividades.
- Pertinencia y coherencia de las producciones con los lineamientos didácticos y conceptuales desarrollados durante el módulo.

Régimen de aprobación

- Participación activa y pertinente en los foros propuestos.
- Presentación de las actividades parciales propuestas y del trabajo final en los tiempos y formas estipulados.
- Se deberá aprobar el 75% de las asignaciones obligatorias parciales y el trabajo final.