

## Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

**Módulo:** Desarrollo de propuestas educativas con TIC 1 – Educación Superior

**Opción:** Danza y TIC

**Año:** 2013

**Horas virtuales:** 40

**Horas presenciales:** 20

**Horas totales:** 60

**Responsable de cátedra:** Sandra Reggiani

**Autores:** Sandra Reggiani – Alejandra Maza

### Fundamentación

La danza en las modalidades del espectáculo ha desplegado múltiples transformaciones durante todo el siglo XX. El corrimiento de paradigmas en relación al cuerpo en su concepción natural y tradicional, el surgimiento del cuerpo híbrido<sup>1</sup> cómo concepto dan cuenta de algunas las modificaciones que atraviesan los modos de pensar y de hacer danza en este siglo. La multiplicidad de perspectivas coexistiendo en la escena abre el nuevo juego y experimentar e improvisar y se ofrecen al mundo de la danza como nuevos dispositivos que dan consistencia a las producciones.

De la mano de la fenomenología, la categorización de la percepción como espacio de abordaje y de conquista abre sus despliegues en las formas de la danza. La percepción en términos que categoriza la experiencia y permite aprehender tomando referencia en aspectos múltiples; la percepción como anclaje de las experiencias y la experimentación sobre los efectos que produce eso que se realiza. El universo sensorial se exalta mientras la búsqueda por la perfección del modelo único y apriorístico se desvanece en el tiempo. El pensamiento divergente se despliega a través de la multidisciplinariedad o interdisciplinariedad de la escena, dejando atrás los formatos unívocos. La fenomenología abre un espacio alternativo para abordar la realidad, validando en la experiencia aspectos del conocimiento inasibles desde otras perspectivas y fundantes en la realización artística. El campo de la enseñanza no es ajeno a estos cambios, las teorías constructivistas se despliegan durante todo el siglo consolidando perspectivas que categorizan aspectos perceptivos, motivacionales, culturales, históricos, dando lugar a lo particular y situacional además de lo universal y común de la especie. En la danza esto puede vislumbrarse a través del crecimiento de prácticas vinculadas con perspectivas sensoperceptivas no sólo

---

<sup>1</sup>El cuerpo en la actualidad, sería tanto el híbrido propuesto por Virilio y Lemos, que nace del encuentro de lo biológico con los implantes, las prótesis y las nanotecnologías, como también estas nuevas construcciones de cuerpos virtuales propuestas por Stone, que asumen otro sexo, forma, personalidad, identidad. Además, también sería como los cuerpos híbridos de danza y las nuevas tecnologías aquí propuestos en nuestros experimentos. Este colapso en los límites entre lo biológico y la máquina forma parte del imaginario posmoderno en que vivimos. Aún cabe resaltar que estos conceptos de **metacuerpo** para Virilio, **Cyborg** para Lemos, **cuerpo híbrido** para nosotros, tienen correlación con la idea de virtualización del cuerpo. Pimentel. *El cuerpo híbrido en la danza*. Pág. 278

anatómico fisiológicas de adecuación postural y motora sino de categorización del universo imaginario y subjetivo del aprendiz, hacedor, bailarín, compositor.

La improvisación es el material sobre el que se construyen los nuevos dispositivos. Una danza que se construye mientras se hace, que dialoga con el imprevisto y convive con la incertidumbre, que toma decisiones instantáneas y que se nutre en la espontaneidad y la exploración dejando que se disipe la linealidad temporoespacial de la memoria, abriendo el juego al azar, al ensueño y a la subjetividad que habita el universo perceptivo, de quien compone, de quien baila y de quien interactúa con la producción completándola. La interacción y la interactividad aparecen como modalidades de estos dispositivos.

Los medios y las herramientas de comunicación realizan de modo simultáneo un profuso desarrollo, integrándose y siendo copartícipes de muchas instancias de la cotidianidad. La aldea global lejos de ser ficción, participa en la construcción de la subjetividad contemporánea. Y la danza no es un reducto aislado de estos cambios. De que modo se presentan estos cambios, cómo impactan y modifican nuestras prácticas cotidianas artísticas y pedagógicas, como apropiarnos de estas estrategias son algunos de los intereses que sostienen y se despliegan en este espacio curricular.

### **Propósitos**

Realizar un primer acercamiento a instancias que faciliten y profundicen el diálogo entre la tecnología, la construcción de la danza y la enseñanza de la danza.

Posibilitar a los participantes su familiarización con abordajes de la danza mediados por herramientas tales como la webcam, la fotografía, la grabación y edición de sonidos.

### **Objetivos:**

Que los cursantes:

- Profundicen su conocimiento sobre el vínculo actual entre la danza y la tecnología para componer obra tanto como para aprender y enseñar danza.
- Ensayen modos de abordaje a la imagen corporal que incluyan tecnología
- Aborden algunos aspectos de las categorías temporales y espaciales utilizando tecnología.
- Apliquen las TIC para procesar imágenes estáticas y dinámicas y las implementen en improvisaciones y construcciones simples de danza.
- Reflexionen sobre la producción actual en danza y las singularidades que abre la tecnología para su realización.

### **Contenidos**

Antecedentes históricos, actualidad de la danza realizada con tecnología.

Imagen y esquema corporal y visual mediadas por la tecnología.

Dimensiones y categorías espaciales intervenidas con tecnología.

Dimensiones y categorías temporales intervenidas con tecnología.  
Creatividad modos compositivos de la danza con tecnología.

## Bibliografía y material videográfico

### Unidad 1

- Birringer, Johannes. (2003) Danza e interactividad <http://people.brunel.ac.uk/dap/dai.html> Fecha de consulta: 22/11/2013.
- Birringer, Johannes *Contemporary performance/tecnology*
- Carrera, Diego (2011) *Con-figuraciones de la danza sonido y video del cuerpo*. Montevideo
- Ceriani, Alejandra. Proyecto webcamdanza: una coreografía del gesto digital.
- INFoD (2009) *Recomendaciones para la Elaboración de Diseños Curriculares*. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación. Argentina.
- Martinez Pimentel, Ludimla C. *La Coreografía Digital Interactiva*. Universidad Federal de Bahía. Programa de posgrado en Danza, Grupo de Investigación en Ciberdanza. Laboratorio de Investigaciones Avanzadas del Cuerpo (LaPAC) S.Salvador de Bahía Brasil
- Martinez Pimentel, Ludimla C. (2008) *El cuerpo híbrido en la danza. Transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales. Análisis teórico y propuestas experimentales*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. España
- Reggiani, Sandra. (2009) *La improvisación*. Argentina. Kiné. Revista de lo corporal. Diciembre 2009
- Tambutti, Susana. (2005) *Cuerpos en fuga*. 1º congreso de Artes del Movimiento IUNABuenos Aires. Argentina
- Obermaier, Klaus&Ars Electronica Futurelab, *Apparition* <http://vimeo.com/46884591>(Subidopor Klaus Obermaier – Última consulta: 12/05/2013)
- Fuller, Loie, *Danse Serpentine* <http://www.youtube.com/watch?v=fIrnFrDXjlk>(Subido por 'Brcmano' - Ultima consulta: 12/05/2013)
- Oskar Shlemmer, <http://www.youtube.com/watch?v=87jErmpIUpA> (Subido por 'peristico70' - Ultima Consulta 12/05/2013)
- Open Ended Group, *Ghostcatching*<http://openendedgroup.com/artworks/gc.html> La obra *Ghostcatching* (1999)

## Unidad 2

- Ceriani, Alejandra. *Proyecto webcamdanza: una coreografía del gesto digital* [http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n5\\_02.html](http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n5_02.html)
- García Canclini (2001) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós. Buenos Aires. Argentina
- Guido, Raquel (2010) *Cuerpo, Arte y Percepción*. IUNA. Buenos Aires. Argentina
- Hobsbawm, Eric (2002) *Historia del Siglo XX. Crítica*. Grijalbo Mondadori Buenos Aires. Argentina.
- INFoD (2009) *Recomendaciones para la Elaboración de Diseños Curriculares*. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación. Argentina
- Martínez Pimentel, Ludimla C. (2008) *El cuerpo híbrido en la danza. Transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales. Análisis teórico y propuestas experimentales*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. España
- Schilder, Paul (1958) *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Paidós. Buenos Aires. Argentina
- Wandekeybus, Win. *NieuwZwar* <http://www.youtube.com/watch?v=ryZun4NiJcQ> (Subido por 'Kawafilms' - Última consulta – 12/05/2013)
- Obermaier, Klaus & Ars Electronica Futurelab, *Apparition* <http://www.exile.at/apparition/video1.html> (Subido por 'Viennaexile' - Última consulta 12/05/2013)

## Unidad 3

- Bali, Margarita <http://www.margaritabali.com/>  
*Hombre Rebobinado*  
Fragmento 1: <http://www.youtube.com/watch?v=9bpuGMTmInA>  
Fragmento 2: <http://www.youtube.com/watch?v=-yl3F4fCyTM>  
Fragmento 3: <http://www.youtube.com/watch?v=3dPo0tUcGoU>  
(Subidos por 'Margabali' - Última consulta – 12/05/2013)
- Ceriani, Alejandra () *El descentramiento: cuerpo-danza-interactividad* Universidad de La Plata. Buenos Aires. Argentina
- Ceriani, Alejandra ; Kesler, Fabián y Costa , Fabricio  
*Speak 3.0*

<http://www.youtube.com/watch?v=Y3lQgQtp3-4>

<http://www.youtube.com/watch?v=Hfe0KQYQraw>

(Subidos por 'Danzainteractiva' - Ultima consulta – 12/05/13)

- INFoD (2009) *Recomendaciones para la Elaboración de Diseños Curriculares*. Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación. Argentina
- Martínez Pimentel, Ludimla C. (2008) *El cuerpo híbrido en la danza. Transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales. Análisis teórico y propuestas experimentales*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. España
- Sánchez Martínez, José (2010) *La comunicación sin cuerpo, Identidad y virtualidad*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales Revista 52 N° 209  
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmsyps/article/view/25962>
- Santillán Guemes, Ricardo (1998) *El campo de la cultura*. Documento de trabajo GCBA
- Waltz, Sasha <http://www.sashawaltz.de/>
- Bocca, Julio ; Rojo, Tamara, *Don Quijote Pas de Deux*<http://www.youtube.com/watch?v=Yh9bIFBs2k8>(Subido por 'Julio Bocca' - Ultima consulta – 12/05/13)
- Martinez Pimentel, Ludmila;  
*Corposhíbridos*<http://www.youtube.com/watch?v=1BThGFECdYU>(Subido por 'ludmilapimentel' - Ultima consulta – 12/05/13)
- Martinez Pimentel, Ludmila; *Em nao lugares*  
<http://www.youtube.com/watch?v=RsAKzN0kjRs>(Subido por 'ludmilapimentel' - Ultima consulta – 12/05/13)
- [http://wn.com/ludmila\\_pimentel](http://wn.com/ludmila_pimentel) (Sitio de referencia de Ludmila Pimentel)

#### Unidad 4

- El Chucaro y Norma Viola, *Vieja danza querida (de Atahualpa Yupanqui)*  
<http://www.youtube.com/watch?v=Lufbp7rUt4g>(Subido por 'fundacionyupanqui' – Ultima consulta: 12/05/13)
- Mayumaná, *presentación en televisión española*[http://www.youtube.com/watch?v=WSF\\_mCGh3DY](http://www.youtube.com/watch?v=WSF_mCGh3DY)(Subido por 'mayumanapromo' – Ultima consulta 12/05/13)
- Kazuo Ohno, *Mother*<http://www.youtube.com/watch?v=V-roXj8UBIA>(Subido por 'Fernando Preta' – Ultima consulta: 12/05/13)
- Ceriani, Alejandra ; Kesler, Fabián y Costa , Fabricio  
*Speak 3.0*<http://www.youtube.com/watch?v=Y3lQgQtp3-4>

- Szperling, Silvina and Susana, *Bilingual duetto*[http://www.youtube.com/watch?v=Er\\_6Uz7aalE&NR=1&feature=endscreen](http://www.youtube.com/watch?v=Er_6Uz7aalE&NR=1&feature=endscreen)  
(Subido por 'Silvina Szperling' – Última consulta: 12/05/13)
- Szperling, Silvina, *SZiS Demo*  
<http://www.youtube.com/watch?v=mrHW4ciAGek>(Subido por 'Silvina Szperling' –  
Última consulta: 12/05/13)
- Chillemi, Aurelia; Bailarines toda la vida; Cabanchik, Adolfo *La oscuridad*  
(*Videodanza*)<http://www.youtube.com/watch?v=po3ZYIBdEcA>(Subido por 'Adolfo  
Cabanchik' – Última consulta: 12/05/13)
- Chillemi, Aurelia; Bailarines toda la vida; Cabanchik, Adolfo... *Y el mar*  
(*Videodanza*)<http://www.youtube.com/watch?v=fbOwRkJ9XmY> (Subido por 'Adolfo  
Cabanchik' – Última consulta: 12/05/13)
- Bali, Margarita <http://www.margaritabali.com/>  
*Hombre Rebobinado*  
Fragmento 1:<http://www.youtube.com/watch?v=9bpuGMTmInA>  
Fragmento 2:<http://www.youtube.com/watch?v=-yl3F4fCyTM>  
Fragmento 3:<http://www.youtube.com/watch?v=3dPo0tUcGoU>  
(Subidos por 'Margabali' - Última consulta – 12/05/2013)

## Unidad 5

- Bachelard, Gastón (1980) *El aire y los sueños*. Fondo de Cultura Económica. México. Pág. 9
- Guido, Raquel. Artículo: *Arte, Creatividad y Dimension Ludica*. Of. De publicaciones de la UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Carrera de Artes
- Winnicott, Donald (2001) *Vivir creativamente*. Paidós. Buenos Aires. Argentina

### Criterios de evaluación:

Se espera que los trabajos presentados contengan registros que identifiquen las características propias de la población con la que trabajan.

Se tendrá especialmente en cuenta que apliquen e integren las herramientas TIC ofrecidas a las asignaciones y propuestas de enseñanza

### Régimen de aprobación

La aprobación del módulo estará dada por:

La participación en los foros de discusión,

La presentación y aprobación de dos actividades correspondientes a diferentes clases elegidas por el participante sobre la totalidad de las propuestas presentadas durante las clases.

La realización y aprobación del TP final.