

## **Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación**

**Módulo:** Desarrollo de propuestas educativas con TIC 1 – Formación docente

**Opción:** Artes visuales

**Año:** 2013

**Horas virtuales:** 40

**Horas presenciales:** 20

**Horas totales:** 60

**Responsable de cátedra:** Alejandra Maddonni

**Autores:** Ana Palermo, Francisco Carranza, Alejandra Maddonni

### **Fundamentación**

El módulo se plantea como una instancia de aprendizaje e intercambio, tanto teórico como experimental. La apropiación de saberes en torno a la historia del arte, las producciones artísticas y las nuevas tecnologías, enmarcadas en las tendencias del arte contemporáneo, serán el fundamento de este módulo.

Los cursantes, a través de la propia experimentación de herramientas TIC, podrán potenciar su conocimiento disciplinar a efectos de abrir un nuevo horizonte que optimice el diseño de las clases en el nivel, propiciando la socialización del conocimiento y el trabajo reflexivo y grupal.

### **Propósitos**

El módulo intenta generar una plataforma a partir de la cual se sienten las bases para una nueva manera de abordar la enseñanza de las Artes visuales en el nivel Superior en relación con las Tecnologías de Información y de la Comunicación. Esto implica no solo actualizar la formación de los docentes de Arte, sino brindarles instrumentos conceptuales, metodológicos y prácticos para invitarlos a una reflexión crítica sobre las prácticas profesionales.

A lo largo del módulo se desarrollará el uso de herramientas y programas para la intervención digital de imágenes fijas, vinculados al arte contemporáneo (el vaso comunicante de esta propuesta). Trabajaremos sobre la problemática de la mirada a partir de la posmodernidad, lo relacional como opción pedagógica y paradigma de lo contemporáneo, el discurso visual y las nuevas tendencias en torno a la imagen y al movimiento. Por tanto, para el tratamiento de estos parámetros, resulta fundamental entender los nuevos desafíos que nos presenta el uso de TIC en la producción, recepción y circulación artística visual contemporánea.

### **Objetivos:**

- Comprender la importancia de la incorporación de las TIC como herramientas y recursos pedagógicos en las clases de Artes visuales en el nivel Superior y seleccionar las que resulten más adecuadas o enriquecedoras para alcanzar el propósito central de aprendizaje del tema que se aborda.
- Experimentar cuánto contribuyen los nuevos soportes, herramientas y materiales que ofrecen las TIC a la construcción de sentido en la producción visual.
- Abordar algunos saberes seleccionados que se ponen en juego en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) en una producción artística visual mediada por las TIC.
- Organizar secuencias didácticas que contemplen el uso de tecnología y de contenidos digitales en la producción artística visual en clase.
- Privilegiar el registro textual y visual del proyecto a través de sus diferentes fases, experiencias, recursos y contenidos, como herramienta fundamental en los procesos de producción y evaluación.

### **Contenidos:**

#### **Eje “Disciplina y TIC”**

Unidad 1: Algunos fundamentos institucionales del trabajo docente con TIC.

#### **Eje “Didáctica y TIC”**

Unidad 2: Lo relacional como paradigma de lo contemporáneo

Unidad 3: Percepción y construcción de la mirada

Unidad 4: El discurso visual

#### **Eje “Recursos y TIC”**

Unidad 5: Posmodernidad. Imagen y movimiento

Unidad 6: Citas, parodias, e ironía

### **Bibliografía:**

#### **Unidad 1: Algunos fundamentos institucionales del trabajo docente con TIC**

#### **Bibliografía recomendada**

*Ley Nº 26.206 de Educación Nacional.* Extraído el 17 de julio de 2013 desde:  
[http://www.me.gov.ar/doc\\_pdf/ley\\_de\\_educ\\_nac.pdf](http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf)

Consejo Federal de Educación (2009). *Resolución 84/09. Anexo I Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria.* Extraído el 17 de julio de 2013 desde:  
<http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res09/84-09-anexo01.pdf>

Consejo Federal de Educación (2010). *Resolución 120/10*. Extraído el 17 de julio de 2013 desde: <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/120-10.pdf>

Consejo Federal de Educación (2011). *Resolución 141/11. Anexo II NAP Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística para 1º, 2º y 3º año del Ciclo Básico de Educación Secundaria*. Extraído el 17 de julio de 2013 desde: [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/141-11\\_02.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/141-11_02.pdf)

Consejo Federal de Educación (2011). *Resolución 142/11. Marcos de referencia. Educación Secundaria Orientada. Bachiller en arte*. Extraído el 17 de julio de 2013 desde: [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/142-11\\_arte.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/142-11_arte.pdf)

Consejo Federal de Educación (2012). *Resolución 180/12. Anexo III NAP Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Artes visuales - música - danza - teatro - artes audiovisuales. Campo de Formación General, Ciclo Orientado, Educación Secundaria*. Extraído el 17 de julio de 2013 desde: [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12\\_03.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_03.pdf)

Consejo Federal de Educación, Instituto Nacional de Formación Docente (2009). *Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares, de Profesorados de educación artística*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Extraído el 18 de julio de 2013 desde: <http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/bitstream/handle/123456789/89809/Artistica.pdf?sequence=1>

## **Unidad 2: Lo relacional como paradigma de lo contemporáneo**

### **Bibliografía recomendada**

Baudrillard, J. (1981). *Crítica de la economía política del signo*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Didi Huberman, G. (2006). *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

## **Unidad 3: Percepción y construcción de la mirada**

### **Bibliografía recomendada**

Arfuch, L. (2007). *La imagen en la sociedad contemporánea: desafíos teóricos y políticos*. Seminario de Gestión Educativa. Diseño y Desarrollo de Políticas Educativas Inclusivas. Abril, San Salvador de Jujuy.

Didi Huberman, G. (1997). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial.

Grupo U. (1993). Los fundamentos perceptuales del sistema visual. *Tratado del Signo Visual. Para una retórica de la imagen*. Madrid: Cátedra.

Joly, M. (2009). *Introducción al análisis de la imagen*. Buenos Aires: Editorial La Marca.

## Unidad 4: El discurso visual

### Bibliografía recomendada

Aumont, J. (1992). *La imagen*. Buenos Aires: Paidós.

Bedoya, R. y Frías, I. (2003). El encuadre (cap. 1), Los planos (cap. 2). *Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes e movimiento*. Lima: Universidad de Lima.

Bonitzer, P. (1978). Desencuadres. *Cahiers du cinema*, 284.

Calabrese, O. (1994). Detalle y fragmento. *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.

Joly, M. (2003). *La imagen fija*. Buenos Aires: La Marca, pp.127-140.

Guía para la producción de obras. Material de tutoría.

## Unidad 5: Citas, parodias e ironías

### Bibliografía recomendada

De Rueda, M. (1997). *Grotesco, sátira y parodia en el Arte Argentino: sobre figuraciones, objetos y máscaras contemporáneas*. Buenos Aires: FIAAR.

Gombrich, E. (1991). *Arte e ilusión*. Madrid: Alianza Forma.

Matewecki, N. (2012). Original/Copia ¿Original? Cita, plagio y alusión en el arte de Internet. *Revista Proserpina*. Secretaría de Publicaciones y posgrado, Universidad Nacional de La Plata. Extraído el 17 de julio de 2013 desde: [http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2012/08/matewecki\\_original\\_copia\\_original.pdf](http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2012/08/matewecki_original_copia_original.pdf)

[www.arteargentino.educ.ar](http://www.arteargentino.educ.ar)

### Criterios de evaluación

A lo largo del presente módulo se tendrá en cuenta la participación activa en los foros propuestos, así como también los procesos transitados por los cursantes a fin de llevar adelante las actividades previstas y su vínculo con el trabajo final. El trabajo final consistirá en una producción visual o audiovisual de carácter individual a partir de la cita, alusión, parodia y demás conceptos trabajados en el curso, interviniendo sobre alguna obra de arte argentino con los recursos, programas y herramientas propuestos en las clases.

### Régimen de aprobación

Participación en los foros, aprobación del 75% de las actividades propuestas durante la cursada y aprobación del trabajo final.