

## **Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación**

**Módulo:** Desarrollo de propuestas educativas con TIC 1

**Opción:** Teatro y TIC

**Año:** 2013

**Horas virtuales:** 40

**Horas presenciales:** 20

**Horas totales:** 60

**Responsable de cátedra:** Carlos Daniel Prieto

### **Fundamentación:**

El módulo se propone generar propuestas para integrar recursos didácticos digitales, herramientas disponibles en las netbooks y en la Web, en las estrategias didácticas propias de la disciplina teatral con el objeto de promover aprendizajes estético - expresivos.

Se trata de una propuesta orientada a explorar y descubrir la relación entre las nuevas tecnologías y los procesos de exploración, producción, apreciación y contextualización en la construcción del acontecimiento teatral, sensibilizar sobre las oportunidades que ofrece la incorporación de TIC en la disciplina considerando sus dimensiones disciplinares, didácticas y tecnológicas, estimulando la reflexión sobre la propia práctica.

### **Propósitos:**

Los propósitos se orientan a acompañar a los docentes en el diseño de intervenciones didácticas enriquecidas con TIC, estimulando la reflexión sobre el sentido de su inclusión en las clases de Teatro, promoviendo tanto la búsqueda, selección crítica y aplicación como el diseño y elaboración de recursos didácticos digitales aplicando software disponibles en las netbooks y herramientas Web.

### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre el sentido de la inclusión de TIC en las estrategias propias del lenguaje teatral.
- Ser capaz de seleccionar críticamente recursos didácticos digitales disponibles en Internet para la enseñanza de Teatro.
- Reflexionar sobre el potencial de los recursos didácticos digitales en el diseño de estrategias didácticas.
- Elaborar recursos didácticos digitales a partir de diferentes estímulos, software y herramientas Web.
- Integrar estrategias didácticas enriquecidas con TIC, en una propuesta áulica contextualizada

## Contenidos

### Unidad N°1

- El sentido de la inclusión de TIC en las clases de Teatro
- Los recursos digitales didácticos en las clases de Teatro. Criterios de búsqueda y selección
- La clase de Teatro enriquecida con TIC.

### Unidad N°2

- El diseño y la elaboración de recursos didácticos digitales a partir de estímulos visuales, sonoros y audiovisuales.
- La utilización de software y herramientas Web para la construcción de recursos didácticos digitales.

## Bibliografía:

### Unidad N° 1

- Consejo Federal de Educación (2009). “Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria” Resolución CFE N° 93/09
- Consejo Federal de Educación (2011) “Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística Ciclo Básico de Educación Secundaria”. Resolución CFE N°141/11
- Consejo Federal de Educación (2012) “Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística Ciclo orientado de Educación Secundaria”. Resolución CFE N°180/12
- Dirección General de Cultura y Educación (2008). “Introducción al Diseño Curricular de Educación Artística”. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación. 2008
- Elliot Eisner (2004) “El arte y la creación de la mente”. Barcelona, Paidós Ibérica
- González Días de Araujo, Torres S. y otros (1998). “Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y práctica docente”. Buenos Aires. Ed. Aique
- Gvirtz, S. Palamidessi, M. (2005) “El ABC de la Tarea Docente. Currículum y Enseñanza”. Aique
- Layana, E. (2012) “El desafío de usar las TIC en el aula” Extraído el 18 de octubre de 2013 desde <http://promsetic.blogspot.com.ar/2012/06/el-desafio-de-usar-las-tic-en-el-aula.html>
- Ministerio de Educación de la Nación (2011). “Modalidad Educación Artística”. Ministerio de Educación de la Nación. Buenos Aires
- Moreno Bayardo María Guadalupe (1995), “Investigación e Innovación Educativa”, Revista la Tarea No. 7. Extraído el 18 de octubre de 2013 desde <http://www.latarea.com.mx/articu/articu7/bayardo7.htm>
- Orecchio Fernando (2000). “El trabajo del docente sobre sí mismo. Notas para una pedagogía teatral”. Revista Ritornello, Devenires de la Pedagogía Actoral. Extraído el 3 de junio de 2013 desde [http://www.ritornello.com.ar/num\\_anter/n1\\_notas1.html](http://www.ritornello.com.ar/num_anter/n1_notas1.html)

- Trozzo Ester (2001) “*Documento para la discusión*”. Extraído el 18 de octubre de 2013 desde <http://www.alternivateatral.com/tema2941-documento-de-la-profesora-ester-trozzo-de-cervera-sobre-teatro-y-educacion-para-el-debate>
- Trozzo, Ester, Sampredo, Luis. “*Didáctica del teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*”. Colección Pedagogía Teatral – INT FAD, 2003

## Unidad N°2

- Abellán Joan (2006) “*El teatro visual*”. Institut del Teatre de Barcelona. Extraído el 18 de octubre de 2013 desde [http://artescenicas.uclm.es/archivos\\_subidos/textos/291/teatrovisual\\_jabellan.pdf](http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/291/teatrovisual_jabellan.pdf)
- Chapato, Ma. Elsa. (1998) “*El lenguaje teatral en la escuela*”. En “Arte y Escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires, Paidós
- Colussi. Marcelo (2008) “*La cultura de la imagen quedó para llegarse*”. Extraído el 18 de octubre de 2013 desde <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=62160>
- Consejo Federal de Educación (2011) “*Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística Ciclo Básico de Educación Secundaria*”. Resolución CFE N°141/11
- Consejo Federal de Educación (2012) “*Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística Ciclo orientado de Educación Secundaria*”. Resolución CFE N°180/12
- Feldman Daniel (2010) “*Didáctica general. Aportes para el desarrollo curricular*”. Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación
- López Noemí (2008) “*Didáctica de la Expresión Musical. Percepción sonora y audición*”. Blog disponible en: <http://didacticadelamusica.blogspot.com.ar/2007/11/1-la-audicin.html>
- Motos Tomás - Díaz de Greñu Marco Ruth (2005) “*Teatro Imagen: Una estrategia para la creatividad social*”. Revista Recre@rte N°3. Disponible en: [http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/teatro\\_imagen.htm](http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/Motos/teatro_imagen.htm)
- Paul Auster. Citado en Martínez Martínez, M. y Trigueros Ordiales S. (2006) “*Artes. Teatro. Guía de trabajo. Primer taller de actualización sobre el programa de estudios 2006. Reforma de la Educación Secundaria*”. Secretaría de Educación Pública. Disponible en <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/secundaria/acompanamiento/primertaller/teatroguia.pdf>
- Pavis Patrice (1984) “*Diccionario de teatro*”. Bs. As., Paidós
- Picasso Pablo. Citado en Martínez Martínez, M. y Trigueros Ordiales S. (2006) “*Artes. Teatro. Guía de trabajo. Primer taller de actualización sobre el programa de estudios 2006. Reforma de la Educación Secundaria*”. Secretaría de Educación Pública. Disponible en <http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/secundaria/acompanamiento/primertaller/teatroguia.pdf>
- Prieto Castillo, Daniel (1995) “*Educación con sentido: apuntes para el aprendizaje*”. Buenos Aires, Novedades Educativas
- Quinteros Jorge (2012). “*Creando imágenes*”. Artículo disponible en: <http://www.proyctogenerica.org/salonblanco/?p=84>

**Criterios de evaluación:**

Serán criterios de evaluación en todos los trabajos prácticos (foros, actividades semanales y proyecto final):

- Identificar y valorar el sentido de la inclusión de tecnología en las estrategias didácticas propias de la disciplina teatral para la promoción de aprendizajes estético – expresivos.
- Participar, integrando lecturas y aportando reflexiones personales, en foros de debate.
- Resolver consignas individuales y grupales, respetando las formas adecuadas de presentación establecidas en cada propuesta de actividad.

**Régimen de aprobación:**

- Participar en el 75% de las actividades planteadas en el marco de la cursada: lectura de clases y documentos, actividades de análisis, reflexión, debate y producción.
- Presentar y aprobar las actividades obligatorias planteadas en las Clases.
- Presentar y aprobar en tiempo y forma el trabajo final del módulo.