

## **Especialización docente de nivel superior en educación y TIC**

**Módulo:** Desarrollo de propuestas educativas con TIC 1 – Nivel secundaria y superior

**Opción:** Artes audiovisuales y TIC

**Año:** 2013

**Horas virtuales:** 40

**Horas presenciales:** 20

**Horas totales:** 60

**Responsable de cátedra:** María Pía Liggera

**Autores:** Lía Hansen, María Pía Liggera

### **Fundamentación**

En el marco de la especialización docente, este módulo se presenta para potenciar las prácticas educativas en el campo audiovisual mediante la inclusión y utilización de las TIC y posibilitar la observación de sus aportes al área.

La intención es promover la producción de nuevos saberes para la enseñanza y el aprendizaje audiovisual así como estimular la reflexión sobre estas producciones comprendiéndolas dentro del contexto temporal del que forman parte.

Fortaleciendo el manejo de herramientas técnicas que permitan la realización de audiovisuales, la propuesta viene a profundizar la alfabetización en el lenguaje audiovisual y a enriquecer sus posibilidades expresivas y comunicativas.

### **Propósitos**

Aportar a la formación de educadores especializados en la enseñanza audiovisual para superar el acceso intuitivo e instrumental y generar un aprendizaje que suponga un proceso de adquisición del conocimiento más allá de la experiencia, en el que se puedan decodificar mensajes simbólicamente representados por estos medios.

Asimismo, sobrepasar el tradicional uso de los medios audiovisuales como recurso didáctico en el aula y generar competencias para actuar de modo crítico, creativo, estético y reflexivo sobre prácticas audiovisuales.

### **Objetivos**

- Consolidar un manejo consciente y reflexivo del lenguaje audiovisual.
- Tomar conciencia de la importancia del lenguaje audiovisual en la sociedad actual.
- Desarrollar un sentido analítico de los medios como representaciones que forman la concepción de la realidad.
- Conocer las implicancias y fundamentar las decisiones en el momento de la producción del lenguaje audiovisual.
- Ser capaz de diseñar estrategias de trabajo en el aula para abordar la educación audiovisual realizando un uso pedagógico de los recursos y promoviendo nuevas habilidades sobre sus aplicaciones.
- Potenciar el manejo de los recursos técnicos expresivos del lenguaje audiovisual, software para la producción de materiales audiovisuales (funciones específicas y potencialidades) y utilizar el medio para la expresión de ideas e inquietudes.

## Contenidos

### Unidad 1

Estado de situación de la producción audiovisual en su contexto  
Enseñanza del lenguaje audiovisual y su apropiación como medio de expresión  
Aportes de las TIC en los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la disciplina

### Unidad 2.

Implementación de las netbooks en el espacio áulico y su efecto en el rol docente  
Aplicación pedagógica de las TIC en educación audiovisual.  
Recursos y estrategias de trabajo en las aulas

### Unidad 3.

Producción del lenguaje audiovisual.  
Construcción de sentido a través de los recursos expresivos I  
Acercamiento a los conceptos de estructura del relato y narración  
Planos  
Cámara y fotografía

### Unidad 4.

Producción del lenguaje audiovisual. Construcción de sentido a través de los recursos expresivos II  
Introducción al lenguaje audiovisual  
Captura y edición de imagen.  
Utilización de herramientas específicas de la realización

### Unidad 5.

Producción del lenguaje audiovisual.  
Construcción de sentido a través de los recursos expresivos III  
Introducción al lenguaje sonoro  
Captura y edición de sonido.  
Utilización de herramientas específicas de la realización

## Bibliografía

### Unidad 1.

Bibliografía obligatoria

- Gruffat, C. y Sagol, C. La TV que viene (de la mano de los nativos digitales).
- Machado, A. (2008). Convergencia y divergencia de los medios. En Pereira González, J.M. (coord.), *Industrias culturales, música e identidades. Una mirada a las interdependencias entre medio de comunicación, sociedad y cultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Portal Público de Noticias Argentina.ar (2012). Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Extraído el 29 de julio de 2013 desde <http://www.argentina.ar/temas/medios/51-ley-de-servicios-de-comunicaci%EF%BF%BDn-audiovisual>

#### Material de apoyo

- Canal Encuentro (2012). Cultura audiovisual. Capítulo del programa *TIC en el aula*. – Canal Encuentro (2012). Programa *En el medio*. Temporada II.

#### Bibliografía complementaria

- Dussel, I. y Southwell, M. (2007). Lenguajes en plural. Dossier: La escuela y las nuevas alfabetizaciones. *El Monitor de la Educación*, nº 13.
- Estudiar medios masivos con Internet. Colección Educ.ar CD19.
- Levis, D. (2011). El mundo en sus pantallas.

### Unidad 2

#### Bibliografía obligatoria

- Dussel, I. (2006). Educar la mirada: reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente,
- Kozak, D. (2010) ¡Llegaron las netbooks! *El Monitor de la Educación*, nº 26, 29-32. –
- Educ.ar (2012). Los jóvenes productores de medios culturales.

#### Bibliografía complementaria

- Buckingham, D. (2005). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Buenos Aires: Paidós.
- Gomel, A. (s/f). Modelos 1 a 1 e inclusión de tecnologías en la escuela: sobre la posibilidad de cambiar la práctica.
- Ruta, C.R., Pini, M., Musanti, S. y otros (2012) Consumos culturales digitales: jóvenes de 13 a 18 años. Buenos Aires: Educ.ar.

#### Sugerencia

- Sarason, S.B. (2002). *La enseñanza como arte de representación*. Buenos Aires: Amorrortu.

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria

- Trilnick, Carlos (2012), *Animate!: sacá fotos, editá, filmá y... ¡hacete la película!* . Serie Arte y Tecnología, Conectados, la revista. Buenos Aires: Educ.ar S.E. Extraído el 21 de octubre de 2013 de <http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/291>
- Sierra, G. Producción audiovisual. Cuaderno 2: principios básicos del lenguaje audiovisual. Curso *Producción de Contenidos Digitales*.

#### Material de apoyo

- Canal Encuentro (2010). *Apuntes de película: el guion*.
- Canal Encuentro (2010). *Apuntes de película: planos y movimientos de cámara*.

#### Bibliografía complementaria

- Las diferencias entre toma, escena y secuencia. En *El periódico más breve*.

#### Sugerencia

- Feldman, S. (2001). *La composición de la imagen en movimiento*. Barcelona: Gedisa.
- Loiseleux, J. (2005). La luz en el cine. Cómo se ilumina con palabras. Cómo se escribe con la luz. Buenos Aires: Paidós.

#### Unidad 4

##### Bibliografía obligatoria

- Sierra, G. Producción audiovisual. Cuaderno 3: realización. Curso *Producción de Contenidos Digitales*.
- Sierra, G. Producción audiovisual. Cuaderno 5: herramientas de video y edición digital. Curso *Producción de Contenidos Digitales*.

##### Material de apoyo

- Canal Encuentro (2010). *Apuntes de película: edición*.

##### Bibliografía complementaria

- Blog de cine (2011). El montaje cinematográfico: cortar, pegar, construir, mostrar.

##### Sugerencia

- Pinel, V. (2004). La alianza entre el sonido y la imagen. En *El montaje. El espacio y el tiempo en el film*. Buenos Aires: Paidós.

#### Unidad 5

##### Bibliografía obligatoria

- Asinsten, J.C. *El sonido. Edición de sonido en computadora, para proyectos en Clic, multimedia y otras actividades educativas. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Educ.ar.
- Chion, M. (1993). Capítulos 2, 3 y 4. En *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.
- Taller de Producción de Mensajes. *Lenguaje Sonoro*. Facultad de Periodismo, Universidad Nacional de La Plata.

##### Material de apoyo

- Canal Encuentro (2010). *Apuntes de película: sonido*.
- A la carta. Televisión y radio. Tres14 - Oído. /

##### Bibliografía complementaria

- Canal Encuentro. Capítulo Audio digital. *En el medio digital*.
- Garisto, A. (2010). Sonido directo (entrevista a Gaspar Scheuer). Revista Digital de la Asociación de Realizadores Integrales de Cine Documental.
- Murch, W. (2000). Estirando el sonido para ayudar a liberar la mente. FilmSound.org Learning Space dedicated to the Art and Analyses of Film Sound Desing.

##### Sugerencias

- Martín, M. (1990). Los efectos sonoros. En *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- Rodríguez, Á. (1998). *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidós.

#### Criterios de evaluación

Se evaluarán la respuesta a las actividades, el grado de compromiso, el sentido reflexivo sobre los medios audiovisuales en su contexto, la construcción de instrumentos y estrategias de trabajo en las aulas para abordar la educación audiovisual y la manipulación de las herramientas tecnológicas de producción que den cuenta del conocimiento de

alcances y posibilidades del lenguaje.

### **Régimen de aprobación**

Para aprobar este módulo se requiere una participación activa en el 75% de los foros obligatorios, aprobar el 75% de los trabajos y aprobar el trabajo final.