

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Desarrollo de propuestas educativas con TIC 1

Opción: Lenguaje Musical y TIC

Año: 2013

Horas virtuales: 40

Horas presenciales: 20

Horas totales: 60

Responsable de cátedra: Julián Chambó

Autores: Julián Chambó, David Gómez, Daniela Groizard, Diego Hartzstein.

Fundamentación:

Este módulo propone presentar, conocer y promover el análisis crítico y el desarrollo de habilidades para operar con recursos y soportes TIC específicos para música y estimular su incorporación a las estrategias de clase de modo de potenciar la construcción de conocimiento musical.

Los lineamientos planteados en los NAP de música para el Nivel Secundario, proponen la organización de los contenidos en base a dos ejes principales: el primero *en relación con las prácticas musicales* y el segundo *en relación a la contextualización* de éstas. Teniendo en cuenta que en la actualidad la producción y la difusión musical están, en menor o mayor medida, atravesadas por el uso de la tecnología; la integración de TIC en el aula de música se establece, no solo como un modo de potenciar la comprensión de contenidos “tradicionales”, sino como un nuevo modo de trabajo para comprender las prácticas musicales que el contexto actual nos propone. En este sentido la dinámica de las clases de este módulo se organiza a partir de la interrelación de 3 ejes:

- 1 Análisis crítico de los NAP en función de potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje musical mediante el uso de TIC.
- 2 Abordaje de los recursos TIC como inherentes a la producción y difusión musical del pasado y la actualidad.
- 3 Aprendizaje técnico específico de las herramientas TIC.

La propuesta se construye atendiendo a las nuevas realidades que plantean los cambios culturales y estético-musicales contemporáneos, y se propone como aporte para la conformación de los nuevos perfiles docentes que requiere la educación artística propuesta por los lineamientos nacionales.

Propósitos:

Promover la reflexión y el análisis crítico de las potencialidades que ofrecen las TIC específicas para producir y compartir música, a partir de la elaboración de estrategias didácticas acordes con los propósitos de la educación artística para el nivel Secundario.

Estimular la incorporación de recursos TIC como forma de potenciar la construcción del conocimiento musical.

Favorecer la comprensión de los sentidos de las transformaciones educativas en el campo de las artes explicitados en los NAP de Educación Secundaria.

Objetivos:

Se espera que al final de este módulo los alumnos hayan desarrollado capacidades para:

- Conocer las posibilidades que los soportes TIC ofrecen para compartir música tanto dentro del ámbito escolar como fuera de él.
- Operar con programas y discos rígidos virtuales, capaces de permitir el intercambio de archivos de música en diferentes formatos.
- Participar en la elaboración de proyectos sonoro – musicales propiciando el manejo de las herramientas principales de un programa de grabación multipista.
- Fundamentar, diseñar y desarrollar propuestas de enseñanza que potencien el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades musicales propuestas en los lineamientos nacionales para la educación artística.
- Comprender el sentido de las transformaciones educativas que proponen los lineamientos nacionales, en función de propiciar una educación artística de carácter inclusiva y democratizadora de los bienes de la cultura.

Contenidos

Unidad 1

Música y tecnología en el siglo XX, las transformaciones en formas de producción y las concepciones sobre las categorías música y músico. Los sentidos de la transformación y los nuevos desafíos en la educación musical, surgidos de los lineamientos nacionales.

Unidad 2

Tecnologías para el registro sonoro, su evolución histórica. Relaciones entre audio digital y formas virtuales de comunicación. Soportes y formatos de archivos sonoros. Difusión y

maneras de compartir música. Los recursos TIC como parte de las estrategias metodológicas en las clases de música.

Unidad 3

Nuevas tecnologías de la producción musical. La música electroacústica y el rock, como ejemplos de las transformaciones. Herramientas y soportes tecnológicos, grabaciones multipista. Los programas de grabación y edición multipista y su incorporación como estrategias de clase. El programa Audacity. Manejo de sus herramientas básicas.

Unidad 4

Diseño y desarrollo de estrategias y propuestas didácticas a partir de la incorporación de recursos y soportes TIC.

Bibliografía obligatoria:

Consejo Federal de Educación, Resoluciones 111/10, 120/10, 135/11, 141/11, 179/12, 180/12

Georg Hajdu, *Karlheinz Stockhausen: Elektronische Studie II*. Disponible en <http://georghajdu.de/6-2/studie-ii/> (última consulta el 13/05/13)

Canal Encuentro. *Pequeños universos: La música electrónica*. Disponible en http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=50571&capitulo_id=101878 (última consulta el 13/05/13)

Canal Encuentro. *En medio digital: Audio digital*. Disponible en http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=102867 (última consulta el 13/05/13)

Canal Encuentro. *Músicos de latinoamérica: Armando Manzanero*. Disponible en http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=101152 (última consulta el 13/05/13)

Canal Encuentro. *Resuena latinoamérica: DJ Trone, Caracas*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=e_tFJs5BhZw. (última consulta el 13/05/13)

Canal Encuentro. *Conectad@s: Nuevas tecnologías*. Disponible en http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=102874 (última consulta el 13/05/13)

Tv Pública. *Visión 7: Tecnología: Música + Internet: La nube de internet*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=i2F4zN_EziY. (última consulta el 13/05/13)

Deal, M. *Charting the Beatles: Working Schedule, 1963-1966*. Disponible en <http://www.flickr.com/photos/44927243@N05/4264626676/> (última consulta el 13/05/13)

Bibliografía complementaria:

Froehlich, Hildegard, Sociología para el profesorado de Música, Graó, Barcelona, 2011

Eisner, Elliot, Cognición y currículum, Amorrortu, Buenos Aires 1998

Eisner, Elliot, La escuela que necesitamos, Amorrortu, Buenos Aires, 2001

Day, Timothy, "Un siglo de música grabada". Editorial Alianza, Madrid, 2002.

Théberge, Paul. “<<Conectados>>: la tecnología y la música popular”, en “La otra historia del Rock”, Editorial Robinbook, Barcelona, 2006

Yúdice, George. “Nuevas tecnologías, música y experiencia”. Editorial Gedisa, Barcelona, 2007

Lanza, Andrea. “Historia de la música, 12. El siglo XX”. Editorial Turner, Madrid, 1986

Litwin, Edith, El oficio de enseñar, Paidós, Buenos aires 2008

Manso, Micaela y otros, Las TIC en las Aulas, Paidós, Buenos Aires, 2011

Criterios de evaluación:

- En las producciones parciales y finales de los participantes de este módulo se observará:
- Pertinencia de la inclusión de los recursos TIC en la propuesta presentada para el Trabajo Final.
- Capacidad para resolver con autonomía las consignas de trabajos prácticos mediante el uso de programas de intercambio, grabación y edición sonora.
- Pertinencia y coherencia de las producciones con los lineamientos didácticos y conceptuales desarrollados durante el módulo.

Régimen de aprobación:

Participación activa y pertinente en los foros propuestos.

Presentación de las actividades parciales propuestas y del Trabajo Final en los tiempos y formas estipulados.

Se deberá aprobar el 75 % de las asignaciones obligatorias parciales y la aprobación del Trabajo Final.