

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Desarrollo de propuestas educativas con TIC 1 – Educación Secundaria

Opción: Danza y TIC

Año: 2013

Horas virtuales: 40

Horas presenciales: 20

Horas totales: 60

Responsable de cátedra: Sandra Reggiani

Autores: Sandra Reggiani – Laura Requejo

Fundamentación:

La danza en las modalidades del espectáculo despliega múltiples transformaciones durante todo el siglo XX. El corrimiento de paradigmas en relación al cuerpo en su concepción natural y tradicional, el surgimiento del cuerpo híbrido¹ cómo concepto dan cuenta de algunas de las modificaciones que atraviesan los modos de pensar y de hacer danza en este siglo. La multiplicidad de perspectivas coexistiendo en la escena abren el nuevo juego y experimentar e improvisar se ofrecen al mundo de la danza como nuevos dispositivos que dan consistencia a las producciones.

De la mano de la fenomenología, la categorización de la percepción como espacio de abordaje y de conquista abre sus despliegues en las formas de la danza. La percepción en términos que categoriza la experiencia y permite aprehender tomando referencia en aspectos múltiples; la percepción como anclaje de las experiencias y la experimentación sobre los efectos que produce eso que se realiza. El universo sensorial se exalta mientras la búsqueda por la perfección del modelo único y apriorístico se desvanece en el tiempo. El pensamiento divergente se despliega a través de la multidisciplinariedad o interdisciplinariedad de la escena, dejando atrás los formatos unívocos. Abre la fenomenología un espacio alternativo para abordar la realidad, validando en la experiencia aspectos del conocimiento inasibles desde otras perspectivas y fundantes en la realización artística.

En Argentina, a partir de la Resolución RFE 84/09 se aprueban los lineamientos políticos y estratégicos para la Educación secundaria obligatoria. En continuidad con esta instancia se reglamentan los marcos de referencia y diseños de núcleos de aprendizaje prioritarios por ciclos, se definen las orientaciones y especializaciones. En todas estas instancias tanto la danza, como los docentes, los adolescentes y la escuela en todas las regiones nacionales son interpelados para la puesta en diálogo de necesidades, expectativas y recursos

¹ El cuerpo en la actualidad, sería tanto el híbrido propuesto por Virilio y Lemos, que nace del encuentro de lo biológico con los implantes, las prótesis y las nanotecnologías, como también estas nuevas construcciones de cuerpos virtuales propuestas por Stone, que asumen otro sexo, forma, personalidad, identidad. Además, también sería como los cuerpos híbridos de danza y las nuevas tecnologías aquí propuestos en nuestros experimentos. Este colapso en los límites entre lo biológico y la máquina forma parte del imaginario posmoderno en que vivimos. Aún cabe resaltar que estos conceptos de **metacuerpo** para Virilio, **Cyborg** para Lemos, **cuerpo híbrido** para nosotros, tienen correlación con la idea de virtualización del cuerpo. Pimentel. *El cuerpo híbrido en la danza*. Pág. 278

adecuados. Sin dudas la revisión de paradigmas artísticos y pedagógicos es inevitable, la resonancia en modalidades pluralistas, inclusivas y facilitadoras de la integración son las que hacen posible la danza en la escuela secundaria obligatoria. Un abordaje que promueva una danza vinculada con los intereses y posibilidades de los jóvenes, habilitando el desarrollo de capacidades y competencias en y a través del movimiento subjetivado y subjetivante es una perspectiva jerárquica cuando nos proponemos abordar esta problemática.

La tecnología, la informática y los vertiginosos cambios que atravesamos social y culturalmente, además de modificar las instancias cotidianas y las formas de transitar la realidad, la información y la comunicación, afectan de modo directo y profundo en un sentido el estar del adolescente en su cotidianeidad, son ellos quienes manejan con mucha facilidad y eficacia tecnología que para los adultos muchas veces requieren mayor concentración y esfuerzo y al mismo tiempo participan directamente en la construcción de su identidad. Esto presenta en si misma dos razones por las cuales la tecnología entra al aula: en primera instancia porque participa del colectivo de conocimientos necesarios para la salida laboral y la circulación dentro de los instrumentos culturales cotidianos, en segunda instancia porque participa de la identidad de nuestros jóvenes, aunque quizás esta participación no sea la que nosotros esperamos o con las aplicaciones y objetivos que nos interesan. Integrar perspectivas, ampliar los abordajes y resignificarlos poniéndolos en diálogo parece ser uno de los desafíos mas profundos que como docentes de la escuela secundaria necesitamos transitar.

Propósitos:

Realizar un primer acercamiento a instancias que faciliten y profundicen el diálogo entre la tecnología, la construcción de la danza y la enseñanza de la danza.

Posibilitar a los participantes su familiarización con abordajes de la danza mediados por herramientas tales como la webcam, la fotografía, la grabación y edición de sonidos.

Objetivos

Que los cursantes:

- Reflexionen sobre la importancia que reviste la inclusión de la Danza en la Secundaria Obligatoria.
- Actualicen la importancia que reviste el tratamiento de la imagen y el esquema corporal en la constitución de la identidad del adolescente.
- Ensayen modos de abordaje a la imagen corporal que incluyan tecnología.
- Aborden las categorías temporales y espaciales presentadas en los NAP.
- Apliquen las TIC para procesar imágenes estáticas y dinámicas y las implementen en improvisaciones y construcciones simples de danza.
- Profundicen el vínculo que existe entre las costumbres cotidianas de nuestros jóvenes y las modalidades de la danza concebidas y realizadas con tecnología

Contenidos

Actualidad de la danza en la escuela secundaria obligatoria y su relación con la tecnología
Imagen y esquema corporal en la adolescencia, mediación de las mismas con la tecnología aplicada a la danza.

Dimensiones y categorías espaciales intervenidas con tecnología.

Dimensiones y categorías temporales intervenidas con tecnología.

Creatividad; libertad y límites. Modos compositivos de la danza con tecnología.

Bibliografía

Unidad 1

- David Bessler animación http://www.davidbessler.com/pulldown/pipecleaner_dance3.swf (última consulta 12/5/2012)
- Onofri Brabato, Juan. Los posibles. Grupo km 29 http://www.youtube.com/watch?v=ljZBQVV_TfA. (última consulta 12/5/2012)
- Danse Serpentine - Loie Fulle <http://www.youtube.com/watch?v=flrnFrDXjlk> (última consulta 12/5/2012)
- Das Triadische Ballet. Best Quality! <http://www.youtube.com/watch?v=87jErmpIUpA> (última consulta 12/5/2012)
- *Ghostcatching* (1999) <http://openendedgroup.com/artworks/gc.html> (última consulta 12/5/2012)
- <http://www.zygotebody.com/> (última consulta 12/5/2012)

Unidad 2

- Kantor, D. *Variaciones para educar adolescentes y jóvenes*. Editorial Del Estante. Buenos Aires. (2008)
- Reggiani, Sandra. (2009) *La improvisación*. Argentina. Kiné. Revista de lo corporal. Diciembre 2009
- Schilder, Paul (1958) *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Paidós. Buenos Aires. Argentina
- Tambutti, Susana. (2005) *Cuerpos en fuga*. 1º congreso de Artes del Movimiento IUNA_Buenos Aires. Argentina

Unidad 3

- Brikman Lola, *Identidad y movimiento*. Revista de Musicoterapia. Buenos Aires
- Birringer, Johannes. (2003) *Danza e interactividad* <http://people.brunel.ac.uk/dap/dai.html> (última consulta 12/5/2012)

- Carrera, Diego (2011) *Con-figuraciones de la danza sonido y video del cuerpo*. Montevideo
- Ceriani, Alejandra. *Proyecto webcamdanza: una coreografía del gesto digital* http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n5_02.html (última consulta 12/5/2012)
- Martínez Pimentel, Ludimla C.(2008) *El cuerpo híbrido en la danza. Transformaciones en el lenguaje coreográfico a partir de las tecnologías digitales. Análisis teórico y propuestas experimentales*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. España

Unidad 4

- Loopdiver. Troika Ranch <http://www.troikaranch.org/vid-loopDiver.html> tecnología versión publicada por TR <http://www.youtube.com/watch?v=Rbv7n0ZgA98> (última consulta 12/5/2012)
- Fux Maria. *“La formación del danzaterapeuta”. Espectáculos y otras vivencias*. Ed Gedisa 1989
- García Canclini (2001) *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós. Buenos Aires. Argentina
- Hobsbawm, Eric (2002) *Historia del Siglo XX. Crítica*. Grijalbo Mondadori Buenos Aires. Argentina
- Martínez Pimentel, Ludimla C. *La Coreografía Digital Interactiva*. Universidad Federal de Bahía. Programa de posgrado en Danza, Grupo de Investigación en Ciberdanza. Laboratorio de Investigaciones Avanzadas del Cuerpo (LaPAC) S.Salvador de Bahía Brasil

Unidad 5

- Dawun Stoppiello y Mark Coniglio (2006). 16 (R)evolution – About de technology <http://www.youtube.com/watch?v=Rbv7n0ZgA98>
- Troika Ranch. Loopdiver. <http://www.troikaranch.org/vid-loopDiver.html>
- Bachelard, Gastón (1980) *El aire y los sueños*. Fondo de Cultura Económica. México. Pág. 9
- Gagliano, R (2005) “Esferas de la experiencia adolescente” en, Kantor, D. (2008) *Variaciones para educar adolescentes y jóvenes*. Buenos Aires. Editorial Del Estante.
- Guido, Raquel. Artículo: *Arte, Creatividad y Dimension Ludica*. Of. De publicaciones de la UBA, Facultad de Filosofía y Letras, Carrera de Artes
- Winnicott, Donald (2001) *Vivir creativamente*. Paidós. Buenos Aires. Argentina

Criterios de evaluación:

- Se espera que los trabajos presentados contengan registros que identifiquen las características propias de la población con la que trabajan.

- Se tendrá especialmente en cuenta que apliquen e integren las herramientas TIC ofrecidas a las asignaciones y propuestas de enseñanza

Régimen de aprobación

La aprobación del módulo estará dada por:

La participación en el foro de discusión.

La presentación y aprobación del 75% de las actividades del módulo y la realización y aprobación del TP final.