

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: - Desarrollo de Propuesta Educativa con TIC 1 - Educación Secundaria

Opción: Artes Visuales y TIC

Año: 2013

Horas virtuales: 40

Horas presenciales: 20

Horas totales: 60

Responsable de cátedra: Alejandra Maddonni

Autores: Ana Palermo, Francisco Carranza, Alejandra Maddonni

Fundamentación

El módulo se plantea como una instancia de aprendizaje e intercambio, donde la incorporación de conocimientos en torno a las producciones artísticas y las nuevas tecnologías, por un lado, y la experimentación de los cursantes, por el otro, obren como vectores principales para abrir un nuevo horizonte. Buscamos optimizar el diseño de las clases en el nivel, propiciando la socialización del conocimiento y el trabajo reflexivo y grupal.

Propósitos

El módulo intenta generar una plataforma a partir de la cual se sienten las bases para una nueva manera de abordar la enseñanza de las artes visuales en el nivel Secundario en relación con las Tecnologías de Información y Comunicación. Esto implica no solo actualizar la formación de los docentes de arte, sino brindarles instrumentos conceptuales, metodológicos y prácticos para invitarlos a una reflexión crítica sobre las prácticas.

A lo largo del módulo se desarrolla el uso de herramientas y programas para la intervención digital de imágenes fijas, tomando como ejes algunos de los núcleos de aprendizajes prioritarios previstos para el nivel. En este sentido, trabajaremos sobre las representaciones del cuerpo e identidad, la identificación de estereotipos y las dimensiones espaciales y temporales en el arte contemporáneo. Por tanto, para el tratamiento de estos parámetros, resulta fundamental entender los nuevos desafíos que nos presenta el uso de TIC en la producción, recepción y circulación artística visual contemporánea.

Objetivos

-Comprender la importancia de la incorporación de las TIC como herramientas y recursos pedagógicos en las clases de artes visuales en el nivel Secundario y seleccionar las que resulten más adecuadas o enriquecedoras para alcanzar el propósito central de aprendizaje del tema que se aborda.

-Experimentar cuánto contribuyen los nuevos soportes, herramientas y materiales que ofrecen las TIC a la construcción de sentido en la producción visual.

-Abordar algunos saberes seleccionados que se ponen en juego en los núcleos de aprendizajes prioritarios en una producción artística visual mediada por las TIC.

-Organizar secuencias didácticas que contemplen el uso de tecnología y de contenidos digitales en la producción artística visual en clase.

-Privilegiar el registro textual y visual del proyecto a través de sus diferentes fases, experiencias, recursos y contenidos, como herramienta fundamental en los procesos de producción y evaluación.

Contenidos

Unidad 1: El arte como campo de conocimiento y las TIC.

Unidad 2: La construcción de sentido a partir de los nuevos soportes, herramientas y materiales que ofrecen las TIC

Unidad 3: Identidad, cuerpo y estereotipos en la producción artística mediada por tecnología

Unidad 4: Las dimensiones temporal y espacial en el arte contemporáneo y las TIC

Unidad 5: La interpretación en los procesos de producción artística

Bibliografía

Unidad 1: El arte como campo de conocimiento y las TIC

Bibliografía recomendada

Consejo Federal de Educación (2011). *Resolución 141/11. Anexo II NAP Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística para 1º, 2º y 3º año del Ciclo Básico de Educación Secundaria*. Extraído el 17 de julio de 2013 desde http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/141-11_02.pdf

Consejo Federal de Educación (2012). *Resolución 180/12. Anexo III NAP Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística. Artes visuales - música - danza - teatro - artes audiovisuales. Campo de Formación General, Ciclo Orientado, Educación*

Secundaria. Extraído el 17 de julio de 2013 desde
http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_03.pdf

Ley Nº 26.206 de Educación Nacional. Extraído el 17 de julio de 2013 desde
http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf

Consejo Federal de Educación (2009). *Resolución 84/09. Anexo I Lineamientos políticos y estratégicos de la educación secundaria obligatoria*. Extraído el 17 de julio de 2013 desde
<http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res09/84-09-anexo01.pdf>

Consejo Federal de Educación (2010). *Resolución 120/10*. Extraído el 17 de julio de 2013 desde
<http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/120-10.pdf>

Consejo Federal de Educación (2011). *Resolución 142/11. Marcos de referencia. Educación Secundaria Orientada. Bachiller en arte*. Extraído el 17 de julio de 2013 desde
http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/142-11_arte.pdf

Unidad 2: La construcción de sentido a partir de los nuevos soportes, herramientas y materiales que ofrecen las TIC

Bibliografía recomendada

Cilleruelo, L. (2000). *Arte de Internet: Génesis y definición de un nuevo soporte artístico (1995-2000)*. Tesis doctoral. Universidad del País Vasco. Extraído el 17 de julio de 2013 desde
http://www.ehu.es/arteytecnologia/lcilleruelo/textos/arte_de_internet.pdf

Mirzoeff, N. (2003). ¿Qué es la cultura visual? En *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.

Perriault, J. (1991). *Las máquinas de comunicar*. Barcelona: Gedisa.

Tutoriales de programas de captura y edición de imágenes fijas:

<http://todoqimp.com/>

<http://docs.gimp.org/es/>

Fuentes materiales TIC:

<http://www.cuadernointercultural.com/tic-tools/generadores-online/>

<http://www.humanodigital.com.ar/150-herramientas-gratuitas-para-crear-materiales-educativos-con-tics/>

<http://juandomingofarnos.wordpress.com/2010/10/14/150-herramientas-gratuitas-para-crear-materiales-didacticos-on-line/>

Unidad 3: Identidad, cuerpo y estereotipos en la producción artística mediada por tecnología

Bibliografía recomendada

Ciafardo, M. y Belinche, D. (junio, 2008). Los estereotipos en el arte. Un problema de la educación artística. Los artistas son de piscis. *La Puerta. Publicación Internacional de Arte y Diseño*, 3, 3, 27-38. Extraído el 17 de julio de 2013 desde

http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2011/08/CIAFARDO-Mariel_-BELINCHE-Daniel-Los-estereotipos-en-el-arte.Revista-La-Puerta.pdf

Grüner, E. (2000). El arte o la otra comunicación. En Actas de la 7ma. Bienal de La Habana. La Habana: Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.

Recursos e imágenes en <http://arteargentino.educ.ar> (eje temático: el cuerpo)

Unidad 4: Las dimensiones temporal y espacial en el arte contemporáneo y las TIC

Bibliografía recomendada

Aumont, J. (1992). La dimensión temporal del dispositivo. En *La imagen*. Barcelona: Paidós Comunicación.

Bachelard, G. (1986). *La poética del espacio*. México: FCE.

Dubois, Ph. (2008). El golpe del corte. La cuestión del espacio y el tiempo en el acto fotográfico. En *El acto fotográfico y otros ensayos*. Buenos Aires: La Marca.

Gubern, R. (1996). *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona: Anagrama.

Jiménez, J. (2002). Pensar el espacio. En *Catálogo de la exposición colectiva: Conceptes de l'espai*. Barcelona: Fundació Joan Miró.

Maderuelo, J. (2008). *La idea de espacio*. Madrid: Akal.

Unidad 5: La interpretación en los procesos de producción artística

Bibliografía recomendada

Eco, U. (1992). De la interpretación de las metáforas. En *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Lumen.

Joly, M. (2003). *La interpretación de las imágenes: entre memoria, estereotipo y seducción*. Buenos Aires: Paidós.

Gombrich, E. (1992). *Sobre la Interpretación de la obra de arte. El qué, el porqué y el cómo*. Conferencia con motivo del nombramiento de Ernst Gombrich como Doctor Honoris Causa. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense, enero, Madrid. Extraído el 17 de julio de 2013 desde www.unav.es/arquitectura/documentos/publicaciones/pdfs/108.pdf

Criterios de evaluación

A lo largo del presente módulo se tendrá en cuenta la participación activa en los foros propuestos, así como los procesos transitados por los cursantes a fin de llevar adelante las actividades previstas y su vínculo con la producción visual elaborada como trabajo final.

Régimen de aprobación

Participación en los foros, aprobación del 75% de las actividades propuestas durante la cursada. Aprobación del trabajo final.