

Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación

Módulo: Temático 1

Opción: Presentaciones Visuales

Año: 2013

Horas virtuales: 30

Horas presenciales: 10

Horas totales: 40

Responsable de cátedra: Raúl Luna Lombardi

Fundamentación:

Nos encontramos en un momento en el que la tecnología atraviesa todos los ámbitos de la actividad cotidiana, afectando tanto a los ámbitos individuales de relación con el conocimiento como a los entornos y las interacciones sociales en las que dicho conocimiento se adquiere. La tecnología, como elemento mediador de dichas interacciones, ha entrado en las aulas y, a su vez, ha abierto las mismas a un mundo que trasciende los límites físicos de las escuelas.

En ese marco global, que afecta de forma general a todo el espectro social, se están poniendo en práctica diferentes modelos de introducción de la tecnología en el aula, coexistiendo modelos previos basados en la existencia de laboratorios de computación con modelos 1 a 1 en los que la computadora pasa a ser una herramienta de acceso individual disponible de forma ubicua, tanto en el aula como fuera de ella.

La importante inversión realizada en equipamiento tecnológico, tanto en máquinas como en conectividad que se produce para implantar los modelos 1 a 1 requiere, para obtener el aprovechamiento de los recursos TIC, de un vector que aborde la capacitación de los docentes para que dichos recursos se integren en su práctica cotidiana. Dicha capacitación tendrá que abarcar diferentes perspectivas. Entre ellas se encuentra la puesta a disposición de los docentes de los conocimientos necesarios para utilizar herramientas de software, con el objetivo de que la implementación de las mismas permita obtener el mayor aprovechamiento de los recursos disponibles y la modificación de las prácticas áulicas.

Propósitos

Integrado como parte de la oferta del Módulo Temático 1 el correspondiente a Presentaciones Visuales comparte con el resto de los módulos del mismo un enfoque centrado en el estudio de un grupo específico de herramientas.

La presentación visual de los contenidos ha formado parte de las prácticas cotidianas de los docentes desde que existe el modelo escolar basado en aulas: el discurso oral se ha apoyado en elementos gráficos para lograr una mayor comprensión, tanto en las exposiciones del docente como en las realizadas por los propios alumnos y alumnas.

La progresiva implantación de tecnologías y la puesta a disposición de equipos de proyección favoreció que los docentes tomaran contacto con alguna herramienta digital para facilitar su trabajo de elaborar presentaciones visuales. Ahora bien el uso de aplicativos como Power Point en el aula ha respondido, en muchos momentos a procesos

de aprendizaje autodidacta que se han podido ver limitados por la propia estructura y posibilidades brindadas por la herramienta. Este aprendizaje ha producido resultados diversos y, en algunos casos ha generado una falsa sensación de “herramienta dominada” puesto que al manejo de las técnicas básicas de la misma no le ha acompañado la adquisición de unas pautas que permitan construir un mensaje visual atractivo y didácticamente eficiente.

El módulo se propone pues resituar los conocimientos previos de los docentes sobre procedimientos y técnicas, que en muchos casos no les son ajenos, incorporando elementos de lenguaje visual que les permitan crear y aplicar recursos realmente eficientes para apoyar una narrativa visual. Además, a las herramientas tradicionales de construcción de presentaciones, como Power Point, se les añaden dos vertientes importantes: por una parte la posibilidad de la publicación en Internet de las presentaciones, lo cual las convierte en un elemento de presencia ubicua, y el descubrimiento de una herramienta basada en una lógica totalmente diferente y no secuencial como es Prezi.

Junto a la adquisición de los conocimientos técnicos hay un núcleo esencial en el tratamiento del módulo: este tipo de herramientas, al enriquecer el mensaje y hacerlo más atractivo, pueden reforzar prácticas meramente expositivas por parte del docente; por ello hay una constante invitación a contemplar otros usos, de forma que el protagonismo pase a los estudiantes que pueden integrar las herramientas como apoyo para la elaboración de sus propios discursos para poner de manifiesto el aprendizaje. De esta manera, el contenido de carácter instrumental, basado en la práctica con las herramientas, estará en íntimo contacto con la reflexión sobre la práctica y pretende favorecer un cambio progresivo en las metodologías y la didáctica de las diferentes materias para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Objetivos

- Identificar a partir de la propia experiencia los elementos que potencian o debilitan el valor comunicativo de una presentación visual.
- Conocer y aplicar los principios básicos referidos a texto, composición, color y relación fondo-primer plano que facilitan la legibilidad y eficiencia comunicativa de una diapositiva.
- Tomar conciencia de la responsabilidad de los docentes como creadores de contenido en lo referente a los derechos de autor y el valor modelizador de sus actitudes al respecto.
- Conocer las licencias Creative Commons y su utilidad para la creación de contenidos culturales comunes respetuosos con los derechos de autor.
- Obtener y aplicar las licencias Creative Commons a las producciones propias.
- Conocer servicios de publicación de presentaciones en Internet y utilizarlos para publicar y difundir las producciones propias.
- Conocer y aplicar los procedimientos para la inserción de elementos y creación de trayectos en la aplicación Prezi.
- Aplicar los recursos propios de Prezi a la creación de una presentación con finalidad didáctica procurando que el trazado de rutas y desplazamientos esté al servicio de la finalidad narrativa y supere el movimiento injustificado que en ocasiones se produce por la propia naturaleza de la aplicación.
- Explorar las posibilidades metodológicas y de organización del aula que brinda la utilización de los recursos estudiados por parte de los alumnos, especialmente

cuando existe una conectividad adecuada que permita realizar producciones colaborativas.

- Aplicar al menos una de las dos herramientas trabajadas a un trabajo práctico sobre situaciones reales ligadas al propio contexto profesional.

Contenidos

Los contenidos se articulan en torno a cuatro unidades:

Unidad 1: Los textos en las presentaciones

Aspectos comunicativos de las presentaciones. Recomendaciones esenciales referidas a tipografía. Trabajo con la aplicación Power Point: aspectos que hacen que una presentación sea atractiva y eficiente desde el punto de vista comunicativo. Aspectos a evitar porque producen el efecto contrario.

Unidad 2: Las imágenes en las presentaciones. Compartir presentaciones

Trabajo sobre la aplicación: incorporación de imágenes y animaciones, ejemplos sobre usos adecuados o inadecuados. Modificar, girar y comprimir imágenes.

Técnicas de búsqueda de imágenes en Internet.

Licencias abiertas Creative Commons: concepto. El componente modelizador en la tarea docente. Sitios y técnicas para localizar recursos con licencias abiertas.

Servicios para compartir presentaciones a través de Internet.

Unidad 3: Presentaciones con Prezi

Enfoque y concepción comunicativa. Presentaciones colaborativas.

Ejemplos de aplicación didáctica de la herramienta en diferentes áreas curriculares

Unidad 4: Un paso más con Prezi.

Creación de una producción original. Planificación, selección de material y el proceso de creación. Recomendaciones esenciales de diseño para que el producto obtenido cumpla su función comunicativa.

Bibliografía / Webgrafía:

MORENO, Luciano (2004), *“Seguimos con un poco más de historia de la tipografía, en este caso con sus medidas y cómo se han ido adaptando a las necesidades actuales”*.

Disponible en: <http://www.desarrolloweb.com/articulos/1614.php> (última consulta: 15/03/2013).

SOLANO FERNÁNDEZ, Isabel María (2007), *“Diseño de presentaciones visuales para la docencia universitaria”*, en PRENDES ESPINOSA, M.P. Herramientas telemáticas para la enseñanza universitaria en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior, Grupo de Investigación de Tecnología Educativa, Universidad de Murcia. Disponible en:

<http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/13413/1/ppt.pdf> (última consulta: 15/03/2013).

BASART, Iván (2009), *Presentaciones efectivas. Presentaciones efectivas en el ámbito educativo*, Observatorio Tecnológico del Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España.

Disponible en:

<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/component/content/article/917-monografico-presentaciones-efectivas?start=1> (última consulta: 15/03/2013).

BONICATTO, María (2009), *El uso del PowerPoint en las aulas universitarias. ¿Nuevas prácticas dirigidas a los jóvenes o pantallas con viejas prácticas?*, Mesa en el 1er Encuentro sobre Juventud, Medios de Comunicación e Industrias Nacionales (JUMIC),

Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP, La Plata, Buenos Aires. Disponible en: <http://www.slideshare.net/ehnych/power-point-2386625> (última consulta: 15/03/2013).

SILVERMAN, Daniel (2011), “*Lo que pienso de Prezi*”. Disponible en: <http://disenodepresentaciones.wordpress.com/2011/06/08/lo-que-pienso-de-prezi/> (última consulta: 15/03/2013).

TUFTE, Edward (2003), “*PowerPoint is evil*”, en *Wired Magazine*. Disponible en: <http://www.wired.com/wired/archive/11.09/ppt2.html> (última consulta: 15/03/2013).

DUSSEL, Inés y otros (2010), *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*, Proyecto Red de Centros de Actualización e Innovación Educativa (C.A.I.E), INFD, Buenos Aires. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89762/Pedagog%C3%ADas%20de%20la%20imagen..pdf?sequence=1> (última consulta: 30/7/2012).

FRASCARA, Jorge (1996), *Diseño gráfico y comunicación*, Buenos Aires, Ediciones Infinito.

MARQUÉS GRAELLS, Pere (2009), *Selección y uso de recursos multimedia. Diseño de actividades. Uso en el aula informática*, Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB, España. Disponible en: <http://peremarques.pangea.org/interven.htm> (última consulta: 10/02/2013).

CLARK, Ruth (2007), “*Aprovechamiento de los recursos multimedia para el aprendizaje*”. Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/27273987/Captivate-Leveraging-Multimedia> (última consulta: 10/02/2013).

SILVERMAN, Daniel (2011), “*Lo que pienso de Prezi*”. Disponible en: <http://disenodepresentaciones.wordpress.com/2011/06/08/lo-que-pienso-de-prezi/> (última consulta: 10/02/2013).

TORRES OTERO, Luis (2013), “*Creación de una presentación musical con Prezi (tutoriales)*” <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/435-creaci%C3%B3n-de-una-presentaci%C3%B3n-en-prezi-tutoriales> (última consulta: 10/02/2013).

TORRES OTERO, Luis (2013), “*Creación de un juego musical con Prezi: "Adivina que instrumento suena" (tutoriales)*” <http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/musica-educacion-y-tic/item/436-creaci%C3%B3n-de-un-juego-musical-con-prezi-avdivina-que-instrumento-suena-tutoriales> (última consulta: 10/02/2013).

BOU BOUZÁ, Guillem (1997), *El guion multimedia*, Madrid, Anaya Multimedia.

CLARK, Ruth (2007), “*Aprovechamiento de los recursos multimedia para el aprendizaje*”. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/27273987/Captivate-Leveraging-Multimedia> (última consulta 31/7/2012).

Recursos y materiales

Todas las clases se apoyan en una íntima relación entre los conceptos teóricos e instrumentales y la práctica relacionada con los mismos en la que se aplican a posibles situaciones de aula y/o a reflexiones didáctico metodológicas sobre los mismos. Como trabajo integrador de todos los aprendizajes se plantea una actividad final en la que se aplicará, al menos, una de las dos herramientas de presentaciones visuales estudiadas a una propuesta didáctica, o relacionada con el desempeño profesional en el caso de los cursantes que no estén desarrollando tareas en el aula.

Criterios de evaluación

La evaluación de los desempeños individuales en el desarrollo del módulo, tiene en cuenta la realización de las actividades obligatorias señaladas en las consignas de cada una de las clases. Dicha evaluación incluirá la valoración de las producciones consideradas individualmente, la participación en las actividades grupales y la integración final de los saberes adquiridos en una propuesta de aplicación práctica.

La evaluación tendrá en cuenta el aspecto procesual valorando el punto de partida de cada cursante y su evolución durante el módulo.

Los criterios aplicables son los que se detallan a continuación para cada una de los bloques que componen el módulo. Dichos criterios serán públicos y estarán disponibles para consulta por parte de los cursantes de forma que puedan tener idea clara de los aspectos que se evaluarán en cada uno de los casos.

Unidad 1:

- Participación coherente con la consigna, producto de la lectura analítica de los documentos propuestos.
- Cantidad de participaciones: se valorará positivamente que se intervenga en el debate con más de una participación.
- Calidad de la participación: Promueve la integración e intercambio con los colegas, preguntando, aceptando criterios diferentes y mostrando posturas flexibles de aceptación y cambio. Participa activamente socializando experiencias, compartiendo presentaciones e invitando a compartir y a construir criterios significativos para el diseño de nuevas presentaciones

Unidad 2:

- Participación en el foro sobre *Derechos de autor en la educación* coherente con la consigna, producto de la lectura analítica de los documentos propuestos.
- Cantidad de participaciones: se valorará positivamente que se intervenga en el debate con más de una participación.
- Calidad de la participación: Promueve la integración e intercambio con los colegas, preguntando, aceptando criterios diferentes y mostrando posturas flexibles de aceptación y cambio. Participa activamente socializando experiencias, compartiendo presentaciones e invitando a compartir y a construir criterios significativos para el diseño de nuevas presentaciones
- La presentación elaborada aplica correctamente las recomendaciones sobre tipografía en cuanto a: cantidad de texto, tipos y tamaños de fuente, contraste con el fondo y legibilidad.
- Las imágenes de la presentación se adecuan al tema presentado, son de calidad suficiente para visualizarse correctamente sin pixelado.
- Se citan correctamente las fuentes de imágenes y textos.
- Entrega sin retraso sobre la fecha especificada.

Unidad 3

- Participación en el foro sobre *Utilización didáctica de las presentaciones* coherente con la consigna, producto de la lectura analítica de los documentos propuestos.
- Cantidad de participaciones: se valorará positivamente que se intervenga en el debate con más de una participación.

- Calidad de la participación: Promueve la integración e intercambio con los colegas, preguntando, aceptando criterios diferentes y mostrando posturas flexibles de aceptación y cambio. Participa activamente socializando experiencias, compartiendo presentaciones e invitando a compartir y a construir criterios significativos para el diseño de nuevas presentaciones

Unidad 4

- El texto de la producción en Prezi es el necesario en cuanto a cantidad.
- La tipografía utilizada, en cuanto a fuente y tamaño favorece la legibilidad.
- Las rutas y el manejo del zoom contribuyen a la comprensión del tema, aportando recapitulaciones y detalles de forma que se refuerza la estructura narrativa. Se establecen “regiones conceptuales” para desarrollar cada parte del tema evitando el desplazamiento innecesario de una a otra parte del escenario.
- Las imágenes se adecuan al tema y tienen la calidad necesaria sin incrementar innecesariamente el tiempo de carga.
- Los videos son pertinentes y adecuados al tema.
- Se citan correctamente las fuentes de imágenes y textos.
- Entrega sin retraso sobre la fecha especificada.

Trabajo Práctico Final

- Claridad y precisión en la redacción del texto (sintaxis, ortografía, formato) y presentación estética del mismo.
- Coherencia con el posicionamiento teórico abordado en las clases, valorando los procesos encaminados a la construcción de conocimiento por parte de los alumnos.
- Adecuación al modelo 1 a 1 en aquellos casos en que se cuente con los recursos
- Calidad y profundidad de la reflexión sobre la práctica que refleje el valor agregado del recurso TIC en la clase y la modificación incorporada en el desempeño docente.
- Metodologías innovadoras que fomenten la participación y superen los planteamientos meramente expositivos.

Régimen de Aprobación

El régimen de aprobación, que también será de conocimiento público desde el inicio del módulo, supone la superación con evaluación satisfactoria del 75% de las actividades planteadas como obligatorias en las clases, así como la aprobación del Trabajo Práctico final.