

## **Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnologías de la Información y Comunicación**

**Módulo: Módulo temático 1. Estrategias TIC**

**Opción: Aprendiendo con videos: lenguajes alternativos en el aula**

**Año: 2013**

**Horas virtuales: 30**

**Horas presenciales: 10**

**Horas totales: 40**

**Responsable de cátedra: Silvia Peralta**

### **Fundamentación**

En el marco de la Especialización Docente de Nivel Superior en Educación y Tecnología de la Información y Comunicación, el módulo constituye una instancia formativa optativa de los Módulos temáticos 1 –Aprendiendo con videos, lenguajes alternativos en el aula- destinada a docentes de educación secundaria y de institutos de formación docente.

El mundo de hoy contempla nuevas competencias y habilidades, nuevas formas de pensar, producir y comunicar. El docente debe estar inmerso en el análisis de estas transformaciones en las cuales la comunicación corre su eje hacia la imagen como una nueva forma de lenguaje, que abundante en lo cotidiano, se transforma en un nuevo medio para transmitir conocimientos.

La multiplicidad de la información, el despliegue de pantallas y la velocidad de transmisión nos acercan a nuevos modos de comunicar contenidos. El lenguaje audiovisual, definido en su propia especificidad, no puede pasar desapercibido como un recurso potente para llevar al aula. Mostrar un video a los alumnos requiere de un análisis previo, específico, sobre el mensaje, sobre la imagen, sobre el ordenamiento de la secuencia, sobre las características morfológicas, sintácticas, semánticas, estéticas y sobre todo didácticas. Pero también implica poder ser productor de los propios materiales, aprendiendo nuevas técnicas y apropiándose de los recursos tecnológicos.

## **Propósitos**

En este módulo nos proponemos enseñar nuevas metodologías de clase con la aplicación de videos. Con las diferentes propuestas pretendemos llevarlos a reflexionar sobre el lenguaje audiovisual y su presencia en la cultura y la escuela, a discutir sobre el potencial del video en el aula y la incidencia de los derechos de autor sobre la selección de materiales con licencia de uso, como así también conocer los servicios de alojamiento y los procedimientos que nos llevan a desarrollar un buen plan de trabajo para aplicar videos en un proyecto de clase.

Para llevar a cabo la propuesta los cursantes deberán analizar diferentes videos desde su aspecto morfológico y sintáctico, reflexionar en un foro sobre la incidencia de los derechos de autor frente a la selección arbitraria que se produce ante la gran oferta de los sitios de hospedaje, crear una Wiki para conformar un listado de videos didácticos relacionados las diferentes áreas de pertenencia de los docentes y preparar una propuesta didáctica con la utilización de videos.

## **Objetivos:**

- Reflexionar sobre el lenguaje audiovisual y su presencia en la cultura y la escuela, las características del lenguaje audiovisual y su potencial en el aula.
- Promover la reflexión sobre los derechos de autor en Internet, conocer las diferentes formas de adquirir licencias y de buscar videos con licencia de uso.
- Analizar casos sobre el uso de videos en el aula y conocer los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta para desarrollar una clase con el uso de videos.
- Conocer servicios de alojamiento de videos y sus prestaciones.

## **Contenidos:**

### **Unidad 1: Lenguaje Audiovisual**

El lenguaje audiovisual y su presencia en la cultura y la escuela. Características del lenguaje audiovisual y conocer su potencial en el aula.

### **Unidad 2: Derechos de autor**

Los derechos de autor en Internet. Diferentes formas de adquirir licencias. Herramientas para la búsqueda de videos que posean licencias de uso.

### **Unidad 3: El video en el aula**

Análisis de experiencias sobre el uso de videos en el aula. Aportes del lenguaje audiovisual. Sitios de alojamiento de videos.

### **Unidad 4: Una clase con videos**

Aspectos que se deben tener en cuenta para desarrollar una clase con el uso de videos.

### **Criterios de evaluación:**

En las distintas unidades se valorará:

*Unidad 1:* que logre realizar una lectura denotativa y connotativa de uno de los videos propuestos que le permita reflexionar sobre las características del lenguaje audiovisual, cómo circula en nuestra cultura, cómo sus mensajes construyen parámetros sociales y cómo se resignifican conceptos y se instalan ideas.

*Unidad 2:* que desarrolle una reflexión en el Foro sobre derechos de autor que evidencie la lectura del material propuesto para la discusión.

*Unidad 3:* que pueda navegar en los sitios sugeridos en el Material de Lectura (u otros) y seleccionar materiales audiovisuales que consideren muy útiles para utilizar en sus clases. Acceder en la sección Wiki y compartir dos videos insertando la dirección web y una breve descripción.

*Unidad 4:* que elabore una propuesta didáctica que permita la incorporación de videos, teniendo en cuenta el recorrido pedagógico didáctico que se plantea en el módulo.

### Régimen de aprobación:

Se espera que los alumnos puedan participar activamente en los foros y espacios colaborativos de carácter obligatorio propuestos. También deberá presentar y aprobar el 75% de los trabajos prácticos y el trabajo final, presentándolos en tiempo y forma.

### Bibliografía:

Alemañy Martínez, Cristina (2009), "Aspectos didácticos sobre la utilización del video en el aula de inglés", en *cuadernos de Educación y Desarrollo*, Vol. 1, N° 1

Atencia Barrero, Pedro (2009), "Los videos educativos en la Web. Un recurso para utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a la educación".

Atencia Barrero, Pedro (2009), "Los videos educativos en la Web. Un recurso para utilizar las nuevas tecnologías aplicadas a la educación".

Coutiño, Esdras (2010) *Documental audiovisual*.

Crespo, Karina (2006), "Inmigrantes y nativos digitales. ¿Solo se trata de brechas generacionales?", *Educ.ar*.

Crespo, Karina (2007), "Cómo se usa y para qué sirve YouTube", *Educ.ar*.

Crespo, Karina (2010), "Del aula a la TV", *Educ.ar*.

Crespo, Karina (2011), "Docentes y alumnos protagonistas del aprendizaje colaborativo en el modelo 1 a1", *Educ.ar*.

Crespo, Karina (2011), *Audiovisuales 2.0*. CITEP. UBA

Crespo, Karina (2011), "Habilidades del pensamiento".

Etcheberry, Claudio *et al.* (s/f), *Cartilla para el análisis y el uso creativo del lenguaje audiovisual*, Buenos Aires, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales

Fajardo, Daniel (2011), *Videos virales*

Gómez, Guillermo (2011), "Actividad con videos".

Hernández Luviano, Guadalupe (1998), "El video en el aula".

Maguregui, Carina (2010), "La convergencia digital, el remix y las nuevas formas de producir contenido", *Educ.ar*

Marfil Carmona, Rafael (2008), "Estrategias para la educación audiovisual", *Cuadernos de Comunicación*, N° 2.

Marquès Graells, Pere (2000) "La alfabetización audiovisual. Introducción al lenguaje audiovisual", Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación UAB

Marquès Graells, Pere (2010), *Introducción al lenguaje audiovisual*.

Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (s/f), "El guion y sus tipos", Cine y educación

- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (s/f), “Glosario de Cine”, Cine y Educación
- Piscitelli, Alejandro (2011), “Del papel a las pantallas”, *Interdigi. El blog de lo interactivo y digital*
- Promedu (2010), Producción audiovisual. *Taller de animación*, Ministerio de Educación de Tucumán.
- Rossaro, Ana Laura (2010), *Educación 2.0: Las TIC y el nuevo paradigma educativo*.
- Sierra, G. Producción audiovisual (s/f), Colección fascículos digitales: Competencias TIC, *Conectar Igualdad*.
- Tíscar, Lara (2007), “Anti trailer”, *Tíscar.com*.